

Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik

an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 

Jahresbericht

Wintersemester 2001/2002 bis Wintersemester 2002/2003

IAATGM

**Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik
an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**

**Jahresbericht
Studienjahr 2001/2002
inkl. Wintersemester 2002/2003**

Impressum

Medieninhaber und Herausgeber:

Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

A-1030 Wien, Anton von Webern-Platz 1

www.iatgm.erg.at

Redaktion:

Markus Grassl, Lukas Haselböck, Cornelia Szabó-Knotik

Satz und Layout: Robert Schächter www.drs.at

Umschlag: Heidrun Griedl

Inhaltsverzeichnis

Organisation	5
Institutsmitglieder	6
Einleitung	10
Lehre	12
• <u>Lehrveranstaltungen</u>	12
Komposition, Musiktheorie, Dirigentenausbildung, Tonmeister	12
Instrumentalstudium und Kirchenmusik	16
Gesang und Musiktheaterregie	18
Musikerziehung	20
Instrumental- und Gesangspädagogik	22
Interuniversitäres Doktoratsstudium	24
• <u>Lehrgänge</u>	25
Lehrgang für Tonsatz nach Heinrich Schenker	25
Internationales Harmonik Zentrum	26
• <u>Lehre an anderen Universitäten und Einrichtungen</u>	28
• <u>Betreuung von wissenschaftlichen Arbeiten</u>	29
Dissertationen	29
Diplomarbeiten	31
Schriftliche Prüfungsarbeiten nach § 32 KHStG	35
Schriftliche Arbeiten im Studienzweig Musiktheorie	37
Forschung und Forschungsorganisation	38
• <u>Schriftenreihen am Institut</u>	38
Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte	38
Musikleben. Studien zur Musikgeschichte Österreichs	38
Musik-Kontext. Studien zur Kultur, Geschichte und Theorie der Musik	39
• <u>Forschungsprojekte</u>	39
Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke	39
Schriften Arnold Schönbergs – Kritische Gesamtausgabe	40
Hans Swarowsky: Musik, Kultur und Politik im 20. Jahrhundert	41
Karl Schiske	42
Frühgeschichte der Wiener Musikwissenschaft im Kontext	42
• <u>Symposien und Veranstaltungen</u>	43
Gastvorträge	43
Internationales Symposium „Hans Swarowsky“	44
„Alles Walzer“ – Geschichte und Theorie einer populären Kunstform	45
Colloquium: Grundfragen der musikalischen Analyse	46

Internationaler Workshop „Ports of Call“	46
Präsentation der CD-Edition „Kulturelle Traditionen in Mitteleuropa“	47
Botschaft oder Chiffre?	48
• <u>Kooperationen</u>	48
Kooperation mit den Volkshochschulen Wiens	48
Kooperation mit der Universität Wien	48
Kooperation mit dem Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte	49
Partnerschaften des Internationalen Harmonik Zentrums	49
Veranstaltungen des Internationalen Harmonik Zentrums	49
Forschungen der Mitarbeiter	51
Kooperationen, Publikationen, Vorträge, Projekte und außeruniversitäre Funktionen der einzelnen Mitarbeiter	
Barbara Boisits	51
Thomas Dézsy	51
Marie-Agnes Dittrich	52
Susanne Eschwé	53
Martin Eybl	53
Christian Glanz	54
Markus Grassl	55
Gerold W. Gruber	56
Lukas Haselböck	56
Andreas Holzer	57
Annegret Huber	58
Günter Kahowez	59
Reinhard Kapp	59
Anita Mayer-Hirzberger	60
Manfred Permoser	60
Margareta Saary	62
Gottfried Scholz	62
Thomas Herwig Schuler	63
Werner Schulze	63
Morten Solvik	65
Cornelia Szabó-Knotik	65
Dieter Torkewitz	67
Iby-Jolande Varga	67

Organisation

Institutsvorständin:

Ao.Univ.Prof. Dr. Cornelia Szabó-Knotik
Schubertring 14/4. Stock/ Zimmer 0407
A-1010 Wien
Tel.: (01) 71155 -3500
Fax: (01) 71155 -3590
E-Mail: Szabo-Knotik@mdw.ac.at

Stellvertreter der Institutsvorständin:

Ass.Prof. Mag. Dr. Markus Grassl
Anton von Webern-Platz 1 (Ungargasse 14)/ Zimmer U 0326
A-1030 Wien
Tel.: (01) 71155 -3502; -3519
Fax: (01) 71155 -3596
E-Mail: Grassl@mdw.ac.at

Institutskonferenz:

Oberbau:

O.Univ.Prof. Dr. Reinhard Kapp, -3523, Kapp@mdw.ac.at

Mittelbau:

Ass.Prof. Mag. Dr. Markus Grassl, -3519, Grassl@mdw.ac.at
Ao.Univ.Prof. Dr. Cornelia Szabó-Knotik, -3500, Szabo-Knotik@mdw.ac.at
Ersatzmitglieder:
Ass.Prof. Dr. Gerold W. Gruber, -3510, Gruber-G@mdw.ac.at
Ao.Univ.Prof. Dr. Margareta Saary, -3512, Saary@mdw.ac.at

Verwaltung:

Fachoberinspektorin Bärbel Krawagna, -3501, Krawagna@mdw.ac.at
Ersatzmitglied:
Fachoberinspektorin Margarete Prajka, -3503, Prajka@mdw.ac.at

Studentenvertreterin:

Veronika Humpel, -8901, veronika_humpel@yahoo.com

Institutsmitglieder

Dr. Barbara Boisits

Schubertring 14
Tel. 71155 -3503, Fax: (01) 71155 -3590
barbara.boisits@oeaw.ac.at

Prof. Mag. Dr. Franz Constantini

Singerstraße 26
Tel. (01) 71155 -3514
dr.constantini@stiftgoettweig.at

Mag.art Thomas Dézsy

Anton von Webern-Platz 1
Tel. (01) 71155 -3515
dezsy@mdw.ac.at

O.Univ.Prof. Dr. Marie-Agnes Dittrich

Anton von Webern-Platz 1
Tel. (01) 71155 -3516, Fax: (01) 71155 -3595
dittrich@mdw.ac.at

- Gleichstellungsbeauftragte des Instituts
- Mitwirkung in den Arbeitskreisen „Musiktheorie“ zur Unterstützung der Studienkommissionen Musikleitung und Komposition/Musiktheorie
- Mitglied der AG „Musikleitung“ in der Studienkommission Komposition/Musiktheorie und Dirigieren (SS 2002)

LB Dr. Susanne Eschwé

Lothringerstraße 18
Tel. (01) 71155 -8100, Fax: (01) 71155 -8199
eschwe@mdw.ac.at

- Direktorin der Bibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

VL Dr. Martin Eybl

Anton von Webern-Platz 1
Tel. (01) 71155 -2123, Fax: (01) 71155 -2199
eybl@mdw.ac.at

- Ersatzmitglied der Studienkommission Komposition/Musiktheorie

Univ.Ass. Mag. Dr. Christian Glanz

Schubertring 14

Tel. (01) 71155 -3518, Fax: (01) 71155 -3590

glanz@mdw.ac.at

Ass.Prof. Mag. Dr. Markus Grassl

Anton von Webern-Platz 1

Tel. (01) 71155 -3519, Fax: (01) 71155 -3596

grassl@mdw.ac.at

- Mitglied der Studienkommission für die Studienrichtung Komposition und Musiktheorie sowie der Studienkommission für die Studienrichtung Musikleitung; stellvertretender Vorsitzender der Studienkommission für die Studienrichtung Komposition und Musiktheorie (bis Wintersem. 2001/02)
- Ersatzmitglied im Abteilungskollegium der Abteilung Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung (bis Wintersemester 2001/02)
- Rechtskundiges Ersatzmitglied des Senats der Studienbeihilfenbehörde an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (seit Wintersemester 2000/01)
- Mitglied der Institutskonferenz des Instituts für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik (seit Sommersemester 2002)
- Stellvertretender Institutsvorstand des Instituts für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik (seit Sommersemester 2002)

Ass.Prof. Dr. Gerold W. Gruber

Lothringerstraße 18

Tel. (01) 71155 -3510, Fax: (01) 71155 -3598

gruber-g@mdw.ac.at

- Ersatzmitglied des Universitätskollegiums
- Vorstandsmitglied des Universitätslehrerverbandes
- Mitglied der Studienkommission für interuniversitäre Doktoratsstudien und individuelle Diplomstudien
- Ersatzmitglied der Institutskonferenz des Instituts für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik (seit Sommersemester 2002)
- Ersatzmitglied der BUKO
- Mitglied diverser Wahlkommissionen
- Redaktionsmitglied des „Kunstpunkt“

Univ.Ass. MMag. Dr. Lukas Haselböck

Lothringerstraße 18

Tel. (01) 71155 -3511, Fax: (01) 71155 -3599

haselboeck@mdw.ac.at

VL Dr. Andreas Holzer

Schubertring 14

Tel. (01) 71155 -3520, Fax: (01) 71155 -3590

holzer@mdw.ac.at

LB Dr. Annegret Huber

Anton von Webern-Platz 1

Tel. (01) 71155 -3521, Fax: (01) 71155 -3595

huber-a@mdw.ac.at

- Mitglied der Studienkommission Musikleitung und Komposition/Musiktheorie
- Organisatorin des Arbeitskreises „Musiktheorie“ zur Unterstützung der Studienkommission Musikleitung und Komposition/Musiktheorie

O.Univ.Prof. Günter Kahowez

Anton von Webern-Platz 1

Tel. (01) 71155 -2101

O.Univ.Prof. Dr. Reinhard Kapp

Anton von Webern-Platz 1

Tel. (01) 71155 -3523, Fax: (01) 71155 -3596

kapp@mdw.ac.at

- Vizestudiendekan für die Studienrichtungen Komposition, Musikleitung und Tonmeisterausbildung (seit Sommersemester 2002)
- Mitglied der Institutskonferenz des Instituts für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik (seit Sommersemester 2002)

Ass.Prof. Dr. Anita Mayer-Hirzberger

Schubertring 14

Tel. (01) 71155 -3524, Fax: (01) 71155 -3590

mayer-hirzberger@mdw.ac.at

- Mitglied des Dienststellenausschusses der UniversitätslehrerInnen

Ass.Prof. Mag. Dr. Manfred Permoser

Schubertring 14

Tel. (01) 71155 -3526, Fax: (01) 71155 -3590

permoser@mdw.ac.at

- Vizestudiendekan für die Studienrichtungen Instrumental(Gesangs)pädagogik, Musik- und Bewegungserziehung, Musiktherapie, Lehramtsstudium, individuelles Diplomstudium sowie Doktoratsstudium
- Ersatzmitglied d. Studienkommission Lehramtsstudium (Musikerziehung)

Ao.Univ.Prof. Dr. Margareta Saary

Lothringerstraße 18

Tel. (01) 71155 -3512, Fax: (01) 71155 -3599

saary@mdw.ac.at

- Ersatzmitglied der Institutskonferenz des Instituts für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik (seit Sommersemester 2002)

O.Univ.Prof. Dr. Gottfried Scholz

Lothringerstraße 18

Tel. (01) 71155 -3527, Fax: (01) 71155 -3599

scholz-g@mdw.ac.at

LB Mag. Thomas Herwig Schuler

Anton von Webern-Platz 1

Tel. (01) 71155 -3528

schuler@mdw.ac.at

Ao.Univ.Prof. Dr. Werner Schulze

Anton von Webern-Platz 1

Tel. (01) 71155 -3529, Fax: (01) 71155 -3597

schulze@mdw.ac.at

Dr. Morten Solvik

m.solvik@ies.ac.at

Ao.Prof. Dr. Cornelia Szabó-Knotik

Schubertring 14

Tel. (01) 71155 -3500, Fax: (01) 71155 -3590

szabo-knotik@mdw.ac.at

- Mitglied der Institutskonferenz des Instituts für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik (seit Sommersemester 2002)
- Institutsvorständin des Instituts für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik (seit Sommersemester 2002)

Prof. Dr. Dieter Torkewitz

Anton von Webern-Platz 1

Tel. (01) 71155 -3530

torke@folkwang.uni-essen.de

Einleitung

Die durch das KUOG eröffnete Chance einer Neuorganisation der Musikuniversität Wien konnte von den VertreterInnen der Musikgeschichte, der wissenschaftlich betriebenen Musikanalyse und -theorie, die bis dahin verschiedenen Instituten und Lehrkanzeln, teilweise an verschiedenen Abteilungen, zugeordnet waren, zur Gründung eines gemeinsamen Instituts genützt werden. Die dadurch entstehende Organisationseinheit, das (derzeit) sogenannte Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, umfasst 31 Personen und bildet so das größte Institut seiner Art an Österreichs Universitäten.

Motivation für den Zusammenschluss war vor allem, dass Analyse, Theorie und Geschichte der Musik eng miteinander verbundene Formen der Auseinandersetzung mit demselben Gegenstand und deshalb sinnvoller Weise nicht als eigenständige Fächer, sondern als Teildisziplinen eines gemeinsamen Fachs, der (historischen) Musikwissenschaft, aufzufassen sind. Die Bildung eines solchen Instituts bedeutet in der Praxis eine vermehrte Möglichkeit zur Diskussion der spezifischen Anforderungen musikwissenschaftlicher Arbeit (Lehre und Forschung) im Rahmen künstlerischer Universitätsbildung; weiterhin eine größere Flexibilität in der Setzung persönlicher Interessenschwerpunkte für jede(n) Einzelne(n) (in der Vergangenheit hat sich ein allzu enger Fachbegriff vor allem für den sogenannten universitären Mittelbau oft als hinderlich für das berufliche Fortkommen herausgestellt). Schließlich eröffnet ein großes Institut organisatorische Vorteile, da die administrativen Aufgaben auf ein größeres Team von Mitarbeitern verteilt werden können. Einige potentielle Vorteile des Zusammenschlusses wie die verstärkte gemeinsame Nutzung von Ressourcen (Geräten, Räumen, Archiv und Hand-Bibliothek) oder die Intensivierung direkter Kommunikation kommen durch die bestehende und auf Weiteres festgeschriebene räumliche Aufsplitterung des Instituts auf drei der 24 Universitäts-Gebäude (Schubertring, Lothringerstraße und Ungargasse) nicht in erwünschtem Maß zum Tragen.

Das Institut hat - als einziges an der Musikuniversität - Lehrveranstaltungen im ganzen Umfang des von ihm vertretenen Faches für alle (insgesamt 34) Studienrichtungen mit Ausnahme von Schauspiel und Film bzw. Fernsehen anzubieten. Maßgeblich für die Gestaltung dieses umfangreichen Angebotes von 141 Semesterwochenstunden ist das Prinzip der forschungsgeleiteten Lehre als konsequente Umsetzung der vom Gesetzgeber geforderten Einheit von Forschung und Lehre. Auch dabei kommt die notwendige Pluralität der verschiedenen Standpunkte, Methoden und Interessensgebiete zum Tragen, nicht zuletzt indem sämtliche Institutsmitglieder nach und nach in allen Curricula tätig sein werden. Die spezifische Konzeption der Lehre in Inhalt und Methodik

erklärt sich aus der Tatsache, dass an der Musikuniversität keine Wissenschaftler ausgebildet werden, jedenfalls nicht im Rahmen der Diplomstudien. Kunst und Kunstwissenschaft sind eng aufeinander verwiesen. Die theoretisch-wissenschaftliche Befassung mit Kunst ist ein nicht wegzudenkender Bestandteil der Ausbildung zum Künstler. Dies gilt angesichts der erschwerten Bedingungen auf dem Musikmarkt umso mehr, ermöglicht es doch dem Einzelnen im Bewusstsein bestehender Möglichkeiten das Auffinden persönlicher Schwerpunkte und damit die entsprechende Positionierung auch abseits herkömmlicher Karriereschemata.

Mit der Einführung des Doktoratsstudiums zählt zu den Aufgaben des Instituts aber auch eine spezifisch musikwissenschaftliche Ausbildung. Den Vorteil einer Kunstuniversität, beide Bereiche „unter einem Dach“ zu vereinen, will das Institut (wie schon seine Vorgängereinrichtungen) durch Kooperation mit Vertretern der künstlerischen Fächer gezielt nutzen.

Das Institut ist eine wissenschaftliche Lehr- und Forschungseinrichtung, die ihre Arbeit über den Kernbereich der europäischen bzw. europäisch bestimmten Kunstmusik von der Antike bis zur Gegenwart hinaus auf die vielfältigen Erscheinungsformen von Musikkultur richtet. Dabei kommen neben den Ansätzen und Konzepten der historischen Musikwissenschaft solche der Nachbardisziplinen und der Kulturwissenschaft ins Spiel. Ein Ziel der Institutsgründung ist die Intensivierung des Diskussionszusammenhangs zwischen den durchaus verschiedene Schwerpunkte und Ansätze verfolgenden VertreterInnen der betreffenden Fachbereiche.

Nicht nur stellt für die an einer Musikuniversität im Bereich der Musikwissenschaft Lehrenden die Forschung eine persönliche Notwendigkeit dar (so wie analog die Dozenten der künstlerischen Fächer in qualifizierter Weise in der künstlerischen Praxis sich betätigen). Vielmehr ist eine Kunstuniversität ohne eine in ihrem Gesamtgefüge institutionell verankerte Kunstwissenschaft undenkbar. Das Verhältnis zu den Instituten für Musikwissenschaft der Universitäten ist nicht zuletzt dank gemeinsamer Projekte, Kooperationen und Lehre ein partnerschaftliches. Die unterschiedliche Profilierung des Instituts an der Wiener Musikuniversität und der musikwissenschaftlichen Institute trägt zu einer größeren Vielfalt bei, die den Studierenden, dem nationalen Fachdiskurs und der internationalen Position der österreichischen Musikwissenschaft zugute kommt.

Darüber hinaus ist dem Institut die Vermittlungsarbeit über die Universität bzw. den engeren Kreis der Wissenschaft hinaus ein Anliegen.

Ao.Prof. Dr. Cornelia Szabó-Knotik
Institutsvorständin

Ass.Prof. Dr. Markus Grassl
Stellvertreter der Institutsvorständin

Lehre

Lehrveranstaltungen

Studienrichtungen Komposition, Musiktheorie, Dirigentenausbildung, Tonmeister

Franz Constantini

WS 2000/2001

- Musikgeschichte 1: Von den Anfängen bis zur Frührenaissance
- Musikgeschichte 3: Von 1700 bis 1830
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Donizetti und Bellini
- Konversatorium: Betreuung schriftlicher Prüfungsarbeiten

SS 2002

- Musikgeschichte 2: Von 1400 bis 1700
- Musikgeschichte 4: Von 1830 bis zur Gegenwart
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Der Aufstieg Verdis
- Konversatorium: Betreuung schriftlicher Prüfungsarbeiten

Marie-Agnes Dittrich

WS 2001/2002: karenziert.

SS 2002

- Formenlehre 2: Formen der Wiener Klassik
- Formenlehre 4: Sonatensatzformen des 18. und 19. Jahrhunderts
- Formanalyse 2: Analyse ausgewählter Werke zwischen ca. 1850 und 1910
- Formanalyse 4: Analysen ausgewählter Werke seit 1950
- Formanalyse 6, 8: Colloquium über Grundfragen der musikalischen Analyse (zus. m. M. Grassl/R. Kapp); Besprechung der Examensarbeiten

WS 2002/03

- zus. m. C. Szabó-Knotik: Einführung in die Musikästhetik: Gute Musik
- Formenlehre 1: Einführung in die Formenlehre
- Formenlehre 3: Formen der Wiener Klassik
- Formanalyse 1: Sonatensatzformen im 19. Jahrhundert
- Formanalyse 3: Analysen ausgewählter Werke von ca. 1910 bis 1950
- Formanalyse 5, 7: Colloquium zu Problemen der Analyse und Besprechung eigener Arbeiten
- Praktikum: Analyse und Verfassen von Texten als CD-Beilagen

Susanne Schwé

WS 2001/02

- Methodik der wissenschaftlichen Arbeit: Einführung in die Methode wissenschaftlichen Arbeitens 1, 2

Martin EyblWS 2001/02

- Einführung in die Stimmführungsanalyse 1
- Geschichte der Musiktheorie 1: Theorien der Einstimmigkeit
- Geschichte der Musiktheorie 3: Barock

SS 2002

- Einführung in die Stimmführungsanalyse 2
- Geschichte der Musiktheorie 2: Mittelalterliche Mehrstimmigkeit
- Geschichte der Musiktheorie 4: Rameau und die Folgen

Markus GrasslWS 2001/02

- Musikgeschichte 1: Antike bis Anfänge der Mehrstimmigkeit
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Von Lully und Corelli zu Bach und Händel – Instrumentalmusik im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- Musikgeschichte 2: Anfänge der Mehrstimmigkeit bis 16. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Der Einsatz der europäischen Tradition: Das 9. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Colloquium Grundfragen der musikalischen Analyse; mit Gastvortragenden (siehe Veranstaltungen)
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

WS 2002/03

- Musikgeschichte 3: Vom 16. Jahrhundert bis zur Wiener Klassik
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und das Wien der Jahrhundertwende
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

Annegret HuberWS 2001/2002

Gastprofessur:

- Formenlehre 1/2: Formtheoretisches Denken als ästhetischer Diskurs
- Formenlehre 3/4: Sonatensätze von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert in heutiger Terminologie und in den Worten ihrer Zeitgenossen Koch, Momigny, Reicha und Marx
- Formanalyse 1/2: Ausgangspunkt Beethoven? Formkonzeptionen im 19. Jh.
- Formanalyse 3/4: Parameter der Formgestaltung im 20. Jahrhundert. KlangFarbe – KlangZeichen – Zeitextreme – „Offene“ Formen vs. traditionelle Konzepte

- Formanalyse 5-8: Der Einfluss sich verändernder Sprach-, Zeichen- und Literaturtheorien auf Bedingungen der Komposition von Instrumentalmusik und ihrer Analyse im 17.-21. Jahrhundert

SS 2002

Funktionelle Assistenz:

- Ergänzungslehrveranstaltungen für Studierende von Marie-Agnes Dittrich, Vertretung der Lehrkanzelinhaberin im Falle ihrer Verhinderung

WS 2002/03

- Formanalyse 1: Probleme der Formgestaltung nach Beethoven (19. Jahrhundert)
- Formanalyse 3: Fallbeispiele musikalischer Formen im 20. Jahrhundert

Funktionelle Assistenz:

- Ergänzungslehrveranstaltungen für Studierende von Marie-Agnes Dittrich, Vertretung von Marie-Agnes Dittrich im Falle ihrer Verhinderung

Günter Kahowez

WS 2001/2002 und SS 2002

- Formenlehre für Komponisten u. Musikleiter 1/2 sowie f. Tonmeister 1/2: Analysen von J. S. Bachs Klavierwerken: 2- und 3-stimmige Inventionen, Französische Suiten, Wohltemperiertes Klavier, Sonaten und Partiten für Violine solo und Brandenburgische Konzerte. Beziehungen zu anderen Barockkomponisten sowie zu Béla Bartók
- Formenlehre für Komponisten u. Musikleiter 3/4 sowie f. Tonmeister 3/4: Analysen von Klavierwerken der Wiener Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven, Analysen von Kammermusik und Orchestermusik
- Formanalyse 5/6: Analysen symphonischer Werke des 19. Jahrhunderts: Von Schubert bis Mahler
- Formanalyse 7/8: Analysen von Werken des 20. Jahrhunderts: Die zweite Wiener Schule, die „Darmstädter“ (Post-Moderne), amerikanische, französische, italienische Komponisten der 2. Jahrhunderthälfte

WS 2002/03

- Formenlehre für Komponisten und Musikleiter 1: Formen der Barockmusik in den Clavier-Werken von J. S. Bach und deren Wirkung auf Komponisten des 20. Jahrhunderts
- Formenlehre für Komponisten und Musikleiter 3: Die Sonatenform der Wiener Klassik: Klavierwerke und Kammermusik von Joseph Haydn und W. A. Mozart
- Formanalyse für Komponisten und Musikleiter 1: Von Schubert zu Bruckner; Entwicklung der Symphonik in der deutschen Romantik
- Formanalyse für Komponisten und Musikleiter 3: Die 2. Wiener Schule; Atonalität und Dodekaphonie; Schönberg, Webern, Berg

- Formenlehre für Tonmeister 1: J. S. Bachs 2- und 3-stimmige Inventionen, Französische Suiten und Goldberg-Variationen. Vergleiche zwischen Werken von Bach, H. I. F. Biber, J. Ph. Rameau und Béla Bartók (Mikrokosmos)
- Formenlehre für Tonmeister 3: Die Sonatenform der Wiener Klassik: Klavierwerke und Kammermusik von Joseph Haydn und W. A. Mozart
- Formanalyse für Tonmeister 1: Von Schubert zu Bruckner; Entwicklung der Symphonik in der deutschen Romantik
- Formanalyse für Tonmeister 3: Die 2. Wiener Schule; Atonalität und Dodekaphonie; Schönberg, Webern, Berg

Reinhard Kapp

WS 2001/02

- Musikgeschichte 3: Vom 16. Jahrhundert bis zur Wiener Klassik
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und die Neue Sachlichkeit
- Neue Musik in der 2. Jahrhunderthälfte: Musiktheater I
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- Musikgeschichte 4: Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Der Einsatz der europäischen Tradition: Das 9. Jahrhundert
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Colloquium Grundfragen der musikalischen Analyse; mit Gastvortragenden (siehe Veranstaltungen)
- Neue Musik in der 2. Jahrhunderthälfte: Musiktheater II
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

WS 2002/03

- Musikgeschichte 1: Von der Antike bis zu den Anfängen der Mehrstimmigkeit
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und das Wien der Jahrhundertwende
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

Werner Schulze

WS 2001/02

- Harmonik 1
- Harmonik 3

SS 2002

- Harmonik 2
- Harmonik 4

WS 2002/03

- Harmonik 1
- Harmonik 5

Morten SolvikWS 2001/02

- Vergleichende Kunstbetrachtung 1

SS 2002

- Vergleichende Kunstbetrachtung 2

Cornelia Szabó-KnotikWS 2001/02

- Einführung in die Musikästhetik

WS 2002/03

- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Franz Liszt als Phänomen der Geistesgeschichte
- zus. m. M.-A. Dittrich: Einführung in die Musikästhetik: Gute Musik

Dieter TorkewitzWS 2001/02

- Robert Schumann
- Musik und Text

SS 2002

- Johannes Brahms
- Russische Musik im 19. Jahrhundert

WS 2002/03

- Gustav Mahler. Voraussetzungen, Eigenart und Auswirkungen seiner Musik
- Musiktheorie und Interpretation

Studienrichtungen Instrumentalstudium und Kirchenmusik**Franz Constantini**WS 2000/2001

- Musikgeschichte 1: Von den Anfängen bis zur Frührenaissance
- Musikgeschichte 3: Von 1700 bis 1830

SS 2002

- Musikgeschichte 2: Von 1400 bis 1700
- Musikgeschichte 4: Von 1830 bis zur Gegenwart

WS 2002/2003

- Musikgeschichte 1: Von den Anfängen bis zur Frührenaissance
- Musikgeschichte 3: Von 1700 bis 1830
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Das drame lyrique
- Konversatorium: Betreuung schriftlicher Prüfungsarbeiten

Susanne EschwéWS 2001/02

- Methodik der wissenschaftlichen Arbeit: Einführung in die Methode wissenschaftlichen Arbeitens 1, 2

Martin EyblWS 2001/02

- Einführung in die Stimmführungsanalyse
- Musikalische Analyse nach Schenker I 1, 2

Markus GrasslWS 2001/02

- Musikgeschichte 1: Antike bis Anfänge der Mehrstimmigkeit
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Von Lully und Corelli zu Bach und Händel – Instrumentalmusik im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- Musikgeschichte 2: Anfänge der Mehrstimmigkeit bis 16. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Der Einsatz der europäischen Tradition: Das 9. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Colloquium Grundfragen der musikalischen Analyse; mit Gastvortragenden (siehe Veranstaltungen)
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

WS 2002/03

- Musikgeschichte 3: Vom 16. Jahrhundert bis zur Wiener Klassik
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und das Wien der Jahrhundertwende
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

Andreas HolzerWS 2001/02

- Musikalische Strukturanalyse für Bläser und Schlagzeuger

SS 2002

- Musikalische Strukturanalyse für Bläser und Schlagzeuger

Reinhard KappWS 2001/02

- Musikgeschichte 3: Vom 16. Jahrhundert bis zur Wiener Klassik
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und die Neue Sachlichkeit
- Neue Musik in der 2. Jahrhunderthälfte: Musiktheater I
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- Musikgeschichte 4: Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Der Einsatz der europäischen Tradition: Das 9. Jahrhundert
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Colloquium Grundfragen der musikalischen Analyse; mit Gastvortragenden (siehe Veranstaltungen)
- Neue Musik in der 2. Jahrhunderthälfte: Musiktheater II
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

WS 2002/03

- Musikgeschichte 1: Von der Antike bis zu den Anfängen der Mehrstimmigkeit
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und das Wien der Jahrhundertwende
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

Cornelia Szabó-KnotikWS 2002/03

- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Franz Liszt als Phänomen der Geistesgeschichte

Studienrichtungen Gesang und Musiktheaterregie**Markus Grassl**WS 2001/02

- Musikgeschichte 1: Antike bis Anfänge der Mehrstimmigkeit
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Von Lully und Corelli zu Bach und Händel – Instrumentalmusik im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- Musikgeschichte 2: Anfänge der Mehrstimmigkeit bis 16. Jahrhundert
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Der Einsatz der europäischen Tradition: Das 9. Jahrhundert

- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Colloquium Grundfragen der musikalischen Analyse; mit Gastvortragenden (siehe Veranstaltungen)
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium
WS 2002/03
- Musikgeschichte 3: Vom 16. Jahrhundert bis zur Wiener Klassik
- zus. m. R. Kapp: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und das Wien der Jahrhundertwende
- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

Reinhard Kapp

WS 2001/02

- Musikgeschichte 3: Vom 16. Jahrhundert bis zur Wiener Klassik
- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und die Neue Sachlichkeit
- Neue Musik in der 2. Jahrhunderthälfte: Musiktheater I
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- Musikgeschichte 4: Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Der Einsatz der europäischen Tradition: Das 9. Jahrhundert
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel) Colloquium Grundfragen der musikalischen Analyse; mit Gastvortragenden (siehe Veranstaltungen)
- Neue Musik in der 2. Jahrhunderthälfte: Musiktheater II
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

WS 2002/03

- Musikgeschichte 1: Von der Antike bis zu den Anfängen der Mehrstimmigkeit
- zus. m. M. Grassl: Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Die Wiener Schule und das Wien der Jahrhundertwende
- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

Cornelia Szabó-Knotik

WS 2002/03

- Musikgeschichte (ausgewählte Kapitel): Franz Liszt als Phänomen der Geistesgeschichte

Studienrichtung Musikerziehung**Barbara Boisits**WS 2002/03

- Übungen zur Musikgeschichte 1: Sinnlich – übersinnlich. Musik als Ausdruck des Unsagbaren

Marie-Agnes DittrichWS 2002/03

- Einführung in die Musikästhetik: „Gute Musik“ (zus. m. C. Szabó-Knotik u.a.)

Susanne EschwéWS 2001/02

- Wissenschaftliche Arbeitstechnik: „denn ich weiß zu recherchieren, zu exzerpieren und auch zu zitieren“

SS 2002

- Methodik der wissenschaftlichen Arbeit: Einführung in die Methode wissenschaftlichen Arbeitens 1,2

Christian GlanzWS 2001/02

- Übungen zur Musikgeschichte: Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik
- Übungen zur Musikgeschichte 2
- Diplomandenseminar

SS 2002

- Musikwissenschaftliches Seminar: Musik. Entwicklung und Themen
- Diplomandenseminar ME

WS 2002/03

- Musikwissenschaftliches Seminar: Musik und Totalitarismus

Gerold W. GruberWS 2001/02

- Musikanalytisches Seminar 1: Analyse lernen und vermitteln. Methoden der musikalischen Analyse
- Diplomandenseminar Musikanalytik

SS 2002

- Musikanalytisches Seminar 2: Analyse ausgewählter Werke von Arnold Schönberg
- Diplomandenseminar Musikanalytik

WS 2002/03

- Musikanalytisches Seminar 1: Musik der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Tradition und Moderne
- Musikanalytisches Seminar 3: Analytische Methoden des 20. Jahrhunderts
- Diplomandenseminar

Anita Mayer-HirzbergerWS 2001/02

- Übungen zur Musikgeschichte 1: Musikerbiographie
- Diplomandenseminar

SS 2002

- Allgemeine Repertoirekunde 2
- Diplomandenseminar

WS 2002/03

- Musikgeschichte 1: Einführung: Wege zur Musikgeschichte
- Übungen zur Musikgeschichte 2: Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik
- Diplomandenseminar

Manfred PermoserWS 2001/02

- Diplomandenseminar

SS 2002

- Diplomandenseminar
- Übungen zur Musikgeschichte 1: Populäre Musik

WS 2002/03

- Musikgeschichte 3: Musik-Geschichte als Gesellschaftsgeschichte – Musik im Zivilisationsprozess
- Diplomandenseminar

Margareta SaarySS 2002

- Musikanalytisches Seminar 1, 2

Gottfried ScholzWS 2001/2002

- Musikanalyse 1: Historisierende und nationalistische Elemente in Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“

WS 2002/03

- Musikanalyse 1: Methoden der Musikanalytik
- Diplomandenseminar

Morten SolvikWS 2002/03

- Übungen zur Musikgeschichte 1: Programm-Musik

Cornelia Szabó-KnotikWS 2002/03

- Einführung in die Musikästhetik: „Gute Musik“

Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)**Susanne Eschwé**WS 2001/02

- Wissenschaftliche Arbeitstechnik: „denn ich weiß zu recherchieren, zu exzerpieren und auch zu zitieren“

SS 2002

- Methodik der wissenschaftlichen Arbeit: Einführung in die Methode wissenschaftlichen Arbeitens 1, 2

Christian GlanzWS 2001/02

- Musikgeschichte 1: Einführung in die Musikgeschichte
- Diplomandenseminar IGP

SS 2002

- Musikgeschichte 2: Gattungsgeschichten
- Diplomandenseminar IGP

WS 2002/03

- Musikgeschichte 3: Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts
- Diplomandenseminar

Gerold W. GruberWS 2001/02

- Musikalische Strukturanalyse 2: Exemplarische Analysen von fachübergreifenden Musikwerken
- Diplomandenseminar Musikanalytik

SS 2002

- Musikalische Strukturanalyse 2: Exemplarische Analysen von fachübergreifenden Musikwerken
- Diplomandenseminar Musikanalytik

Lukas HaselböckWS 2001/02

- Musikalische Strukturanalyse 2: Exemplarische Analysen von fachübergreifenden Musikwerken (zus. m. Gottfried Scholz)

SS 2002

- Musikalische Strukturanalyse 2

WS 2002/03

- Musikalische Strukturanalyse 2

Andreas HolzerWS 2001/02

- Musikalische Strukturanalyse 1 für Bläser und Schlagzeuger
- Übungen zur Musikgeschichte 1: Das 20. Jahrhundert und ich
- Musikgeschichte 5: 20. Jahrhundert
- Musikgeschichte 7: Giuseppe Verdi

SS 2002

- Musikgeschichte 6: Neuere Musik aus osteuropäischen Ländern
- Musik nach 1945
- Übungen zur Musikgeschichte 2

WS 2002/03

- Musikgeschichte 1: Von den Anfängen bis einschließlich Ars Nova
- Allgemeine Repertoirekunde 1
- Musikgeschichte 7: Facetten des Wiener Konzertlebens

Anita Mayer-HirzbergerWS 2001/02

- Musikgeschichte 1: Von den Anfängen bis einschließlich Ars Nova

SS 2002

- Musikgeschichte 2: 15.-17. Jahrhundert
- Diplomandenseminar IGP

Manfred PermoserWS 2001/02

- Musikgeschichte 3: Strukturen der Musik-Geschichte
- Allgemeine Repertoirekunde 1
- Diplomandenseminar IGP

SS 2002

- Musikgeschichte 4: Musikgeschichte als Gesellschaftsgeschichte
- Diplomandenseminar IGP

WS 2002/03

- Musikgeschichte 5: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts

Margareta SaaryWS 2001/02

- Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 2
- Musikalische Strukturanalyse 3

SS 2002

- Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 2
- Musikalische Strukturanalyse 3
- Musikalische Strukturanalyse 3
- Privatissimum

WS 2002/03

- Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 2
- Musikanalytik Diplomandenseminar
- Musikalische Strukturanalyse 3

Gottfried ScholzWS 2001/02

- Musikalische Strukturanalyse 3: Analytische Übungen

WS 2002/03

- Musikalische Strukturanalyse 3: Methoden der Musikanalytik

Cornelia Szabó-KnotikWS 2001/02

- Musikgeschichte 3: Überblicksvorlesung 18. Jahrhundert
- Diplomandenseminar (zus. m. den AssistentInnen des Instituts)

SS 2002

- Musikgeschichte 4: Überblicksvorlesung 19. Jahrhundert
- Diplomandenseminar (zus. m. den AssistentInnen des Instituts)

WS 2002/03

- Diplomandenseminar

Interuniversitäres Doktoratsstudium**Markus Grassl**WS 2001/02

- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

WS 2002/03

- zus. m. R. Kapp: Diplomanden- und Dissertantencolloquium
- zus. m. R. Kapp: Dissertantenseminar: Arnold Schönberg, ausgew. Schriften

Reinhard KappWS 2001/02

- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

SS 2002

- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium

WS 2002/03

- zus. m. M. Grassl: Diplomanden- und Dissertantencolloquium
- zus. m. M. Grassl: Dissertantenseminar: Arnold Schönberg, ausgewählte Schriften

Margareta SaaryWS 2001/02

- Musikwissenschaftliches Seminar für das interuniversitäre Doktoratsstudium

WS 2002/03

- Musikwissenschaftliches Seminar für das interuniversitäre Doktoratsstudium

Gottfried ScholzWS 2001/02

- Dissertantenseminar

WS 2002/03

- Dissertantenseminar

Cornelia Szabó-KnotikWS 2001/02

- Musikwissenschaftliches Seminar: Musik und kulturelles Gedächtnis

SS 2002

- Musikwissenschaftliches Seminar: Biographie als Ansatz
- Dissertantenseminar

WS 2002/03

- Dissertantenseminar

Lehrgänge

Lehrgang für Tonsatz nach Heinrich Schenker

Der Lehrgang folgt Schenkers Bemühungen um eine Theorie der Tonalität, die, vereinfacht gesagt, auf zwei tragenden Säulen ruht: (1) der Annahme, dass sämtliche Akkorde eines tonalen Musikstücks durch Über- und Unterordnung

hierarchisch aufeinander bezogen sind, und (2) der Überzeugung, dass ein kontrapunktisch-lineares Denken weit in das Zeitalter der harmonischen Tonalität hineinreicht. Sofern sich Ansätze zu einer Hierarchie der Klänge vor 1700 zurückverfolgen lassen und nach 1900 erhalten haben, wird die Anwendung von Schenkers Methoden über den Zeithorizont seiner eigenen, zwischen Bach und Brahms angesiedelten Werkuntersuchungen ausgreifen.

Neben der zentralen Frage nach der Struktur tonaler Musik gehören Probleme der Interpretation, der Ornamentik, der Editionspraxis und der natürlichen Grundlagen der Tonalität zu den Gegenständen, denen sich Schenkers Schriften widmeten. Eine eingehende und kritische Lektüre dieser Schriften ist Ausgangspunkt für praktische Analyse-Übungen, die im Rahmen des Lehrgangs das Verständnis einzelner Werke wie historischer Entwicklungslinien der Tonalität insgesamt vertiefen sollen.

Lehrveranstaltungen

Martin Eybl

WS 2001/02

- Einführung in die Stimmführungsanalyse 1
- Musikalische Analyse nach Schenker I, 1

SS 2002

- Einführung in die Stimmführungsanalyse 2
- Musikalische Analyse nach Schenker I, 2

Evelyn Fink

WS 2002/03

- Volksmusikanalyse 1

Matthias Giesen

WS 2002/03

- Musikalische Analyse nach Schenker II, 1

Internationales Harmonik-Zentrum

Harmonik ist weltweit nur ein einziges Mal im akademischen Leben als Internationales Harmonik-Zentrum an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien verankert. Durch diese einzigartige Stellung wird es zu einer zentralen Anlaufstelle für alle harmonikalen Anliegen, eine Plattform, welche den künstlerisch-wissenschaftlichen Austausch auf internationaler Ebene pflegt und diesen mit zahlreichen Projekten und Veranstaltungen unterstützt. Im Zuge

der Umstrukturierung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien wurde es notwendig, für das ehemalige Harmonik-Institut einen neuen Namen zu wählen, der seit dem SS 2002 Gültigkeit besitzt: Internationales Harmonik-Zentrum (IHZ).

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien prägt die Harmonik das besondere Erscheinungsbild dieser weltberühmten Schule mit. Das Internationale Harmonik-Zentrum gehört zur Corporate Identity, zum Profil dieser Universität.

Für die Harmonik kennzeichnend ist die Einheit von theoretischem, künstlerischem und heilendem Wissen. Zusätzlich zum wissenschaftlichen Durchdringen stellen sowohl das originär Künstlerische wie auch das Einstrahlen in die Lebenspraxis bestimmende Momente der Harmonik dar. Gängige Definitionen universitärer Instituts-Zielsetzungen („Forschung, Erschließung der Künste und Lehre in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern“) sind viel zu blass, als dass sie Harmonik angemessen kennzeichnen könnten.

Dem Beitrag der Harmonik zu einem integralen Weltverständnis kommt von Jahr zu Jahr größere Bedeutung zu. Harmonik zeigt sich als ein großes, kaum eingrenzbares Gebiet, das weder nur der Kunst- noch ausschließlich oder primär der Geistes- oder Naturwissenschaft zuzuordnen ist. Harmonik pflegt ein vernetztes Denken durch Verbinden von Teilaspekten der Einzeldisziplinen zu ganzheitlicher Perspektive.

Arbeitsschwerpunkte: Durchführung von Lehrveranstaltungen (Vorlesungen, Übungen, Seminare), Begutachtung von Dissertationen im Interuniversitären Doktoratsstudium, Herausgabe von Publikationen, Gastvorträge im In- und Ausland, Ausstellungsgestaltungen, Exkursionen und Studienreisen, Organisation von Wettbewerben, Beteiligung an Projekten gesamteuropäischer Dimension, Pflege internationaler Kontakte, Beratung der internationalen Partner (School for Harmony – Ave Sangeeth Sadan Well in Kerala/Indien, Harmonik-Akademie auf Samos/Griechenland).

Lehrveranstaltungen: Harmonik sowohl als inter-universitär ausgerichteter Lehrgang wie als intra-universitäres Wahlfach.

Lehrveranstaltungen

Werner Schulze

- Harmonik 1-6 (Wahlfach und Universitätslehrgang)
- Einführung in die Harmonik (Harmonik 1, 2)
- Spezielle Themen der Harmonik (Harmonik 3, 4)

Lehre an anderen Universitäten und Einrichtungen

Marie-Agnes Dittrich

Northwest Center for Studies Abroad/Midwest Center for Studies Abroad

SS 2002

- Organisation und Kursleitung: Baroque Vienna: The Splendour of the Imperial Court and of the Ecclesia triumphans
- Mitarbeit bei dem Kurs: 19th Century Habsburg Monarchy

Martin Eybl

Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien

WS 2001/02

- Übungen zum Tonsatz 1
- Übungen zum Tonsatz 3

SS 2002

- Übungen zum Tonsatz 2
- Übungen zum Tonsatz 4

Gerold W. Gruber

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

- Formenlehre und Musikanalyse 1, 2 (für IGP, 1. Studienabschnitt)
- Praktische Musikanalytik 1, 2 (für IGP, 2. Studienabschnitt)
- Betreuung von Diplomarbeiten

Institute for European Studies, Wien

- Music Theory 1, 2 (Intensivseminare zu musikanalytischen und musiktheoretischen Fragen des 17.-20. Jahrhunderts, Schwerpunkt Musik in Österreich, Zweite Wiener Schule)

Annegret Huber

Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien

WS 2002/03 (Gastprofessur)

- Tonsatz 2
- Einführung in das Hören von Strukturen, alternierend mit o.Prof. Dr. Regine Allgayer-Kaufmann
- Einführung in das Hören von Strukturen, alternierend mit Mag. Hermann Fritz

Morten Solvik

Institute for European Studies, Wien

WS 2001/02

- Music from the Middle Ages to the Baroque

SS 2002

- The Lied

WS 2002/03

- Music from the Middle Ages to the Baroque
- The Classical Symphony

Wake Forest University, Winston-Salem/North Carolina

SS 2002

- Music in Vienna

DePauw University, Greencastle/Illinois

WS 2002/03

- Gustav Mahler and Turn of the Century Vienna

Cornelia Szabó-Knotik

Institute for European Studies, Wien

WS 2001/02

- The Classical Symphony

SS 2002

- Music in Performance

Institut für Musikwissenschaft der Karl-Franzens-Universität Graz

WS 2001/02

- Musikgeschichte 2: Barock
- Übungen an Tonbeispielen zur Musikgeschichte 2
- Forschungscolloquium (Diplomandenseminar)

SS 2002 und WS 2002/03

- Forschungscolloquium (Diplomandenseminar)

Betreuung von wissenschaftlichen Arbeiten

Dissertationen

(Die angegebenen Titel verstehen sich als Arbeitstitel)

Christian Glanz

(gem. m. Cornelia Szabó-Knotik):

- Wolfgang AUGUSTIN: Heinrich Wilhelm Ernst und die Wiener Geigenschule
- Iris MOCHAR: Josef Pommers politische Biographie
- Anne-Maria TORO-PEREZ GRUBER: Frederic Chopin und George Sand
- Karin WAGNER: Eric Zeisl

Markus Grassl

(gem. m. Reinhard Kapp)

- Daniel BOTTOMS: Der Generalbaß und die Entstehung der harmonischen Tonalität
- Yang JIANG: Beziehungen zwischen der europäischen und chinesischen Musikkultur im 18. Jahrhundert
- Kyryl KARABYTS: Die Passionsmusiken von C. Ph. E. Bach aus den Beständen der Singakademie
- Florian PAGITSCH: Versettenkomposition im 18. Jahrhundert
- Reinhold RIEGER: Wiener Streichquartettkultur zur Beethoven-Zeit
- Julia SCHLAEFFER: Die amerikanischen Schüler Arnold Schoenbergs
- Dominik SCHWEIGER: Ton und Geräusch bei Webern

Reinhard Kapp

- Ulrike ANTON: Die Rezeption des Wagnerschen Musiktheaters in England
- Akos BANLAKY: Die Rolle des Klaviers in der Geschichte des abendländischen Komponierens
- Daniel BOTTOMS: Der Generalbaß und die Entstehung der harmonischen Tonalität
- Rico GULDA: Gustav Nottebohm. Leben und Werk
- Yang JIANG: Beziehungen zwischen der europäischen und chinesischen Musikkultur im 18. Jahrhundert
- Kyryl KARABYTS: Die Passionsmusiken von C. Ph. E. Bach aus den Beständen der Singakademie
- Giuseppe MARIOTTI: Das Musikleben in der Wiener Minoritenkirche während des 17. und 18. Jahrhunderts
- Florian PAGITSCH: Versettenkomposition im 18. Jahrhundert
- Anastasia REICHER: Kirchenmusik und Totalitarismus
- Philipp RICHARDSEN: Liszt-Rezeption um die Jahrhundertwende
- Reinhold RIEGER: Wiener Streichquartettkultur zur Beethoven-Zeit
- Julia SCHLAEFFER: Die amerikanischen Schüler Arnold Schoenbergs
- Dominik SCHWEIGER: Ton und Geräusch bei Webern

Manfred Permoser

(gem. m. Cornelia Szabó-Knotik):

- Manfred SCHÖBERL: Der Musik- und Orchesterverein St. Pölten – Strukturen des musikalischen Alltagslebens in der Peripherie – eine soziokulturelle Studie

Gottfried Scholz

- Elmo COSENTINI: Rachmaninoff's Etudes

- Matthias FEDERER: Haydn-Opern im Vergleich
- Robert FISCHER: Interpretationen von Beethoven-Symphonien – ein stilistischer Vergleich
- Elisabeth FUCHS: Österreich-Bezüge in der Musik von Werner Pirchner u. Otto M. Zykan
- Martin-Jacques GARAND: Die Kompositionsprozesse bei Pierre Boulez und ihre Entwicklung anhand der drei Fassungen von „Le Soleil des Eaux“ für Streicher und Orchester
- Silja HALLER: Musik und Sprache bei Gustav Mahler
- Bernhard HANAK: Das Musikarchiv des Klosters Lilienfeld

Cornelia Szabó-Knotik

- Joel BACON: Works for Organ and Orchestra
- Johanna BEISTEINER: Kunstmusik in Eislauf, Synchronschwimmen und rhythmischer Gymnastik
- Andrzej GINKO: August G. Ritter
- Andreas SIMBENI: Karl Stiegler
- Helmut WINDISCHBAUER: Pater Rafael Loidol. Ein Freund Anton Bruckners

Diplomarbeiten

Christian Glanz

abgeschlossen:

- Michael AIGNER: Die Stadtmusikkapelle Kufstein
- Gerlinde ILLICH: Karl Weigl – Rezeptionsgeschichte seiner Werke bis 1938
- Kathrin HOMBAUER: Das Kammerorchester „Joseph Haydn“ Eisenstadt
- Christian MANNBERGER: Das klassische Saxophon in Österreich
- Carina RATZENBÖCK: Das Bild der Frau in NS-Liederbüchern
- Barbara REITER: Die Komponistin Alma Mahler – Standortbestimmung und Rezeptionsaspekte
- Veronika SCHMID: Der Musikalienbestand der Probstei Eisgarn
- Iris WEINGARTNER: Karl Goldmark: „Die Königin von Saba“ – Werk und Wirkung
- Karin WINDHÖR: Rudolf Weinwurm und das Wiener Chorwesen – Aspekte und Stationen

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Susanne AMANN: Institutionen neuer Musik im Vergleich
- Elisabeth BRUCKSCHWAIGER: Adaptionen von Shaws „Arms and the Man“ in Operette und Musical

- Eva DIRNINGER: Tendenzen des zeitgenössischen Chansons
- Johann FRONHUND: Studien zur kompositorischen Rezeption des Tridenniums im österreichischen Frühbarock
- Martina GLATZ: Berührungspunkte von Avantgarde und Jazz in Österreich
- Roswitha HABERL: Der Pygmalion-Stoff in der französischen Musik des 18. Jahrhunderts
- Johannes HIRSCHLER: Die hohe Klarinette im sinfonischen Repertoire
- Christine KISIELEVSKY: Gerhard Bronner, der Musiker
- Edith MÜHRINGER: Adolf Scherbaum – Leben und Werk
- Axel PETRI: Studien zum österreichischen Liedschaffen der 1930er und 1940er Jahre
- Ernst REHBERGER: Eduard Macku und die Operette in Bad Ischl
- Sabine SCHWAAB: Adaptionen literarischer Stoffe in Musicals
- Else SOLFELLNER: Karl-Bernhard Sebon
- Elke TSCHAIKNER: Paul Whiteman und der Symphonic Jazz
- Agnes ZEHETNER: US-Amerikanische Realität in Leonard Bernsteins Bühnenwerken

Gerold W. Gruber

abgeschlossen:

- Barbara DÖBERL: Neoklassizistische Tendenzen bei Prokofjew, Schostakowitsch und Strawinsky
- Christina EINFALT: Alexander Zemlinsky – Analyse der frühen Klavierlieder op. 2 und op. 5
- Andrea LINSBAUER: Das Wienerische Moment in den Kompositionen Fritz Kreislers
- Marie Luise SCHREINER: Analyse dreier programmmusikalischer und/oder tonmalerischer Werke aus der Zeit des Barock
- Florian SCHWARZ: Leonard Bernstein – Komponist zwischen U- und E-Musik. Vergleich zwischen Oper und Musical
- Elisabeth WIESBAUER: Chomskys musikalische Erben – Ein Überblick über linguistisch beeinflusste generative Ansätze in der Musiktheorie

Andreas Holzer

abgeschlossen:

- Maria Yen-Hsin CHIU: Die Linzer Klangwolke als synästhetisches Phänomen
- Barbara HANISCH: Saxophon und Erotik
- Sphia KESSELGRUBER: Musiktheater in Wien um 1900
- Christian POSTEL: Die Orgeln von Wiener Neustadt

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Monika RETTER: „Der König tanzt“
- Gertrud SANTNER: Das Wiener Mozart-Ensemble
- H. WURMSDOBLER: Das Tenorbuffo-Fach

Anita Mayer-Hirzberger

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Iris DRACK: Privates Musizieren von Frauen in Konzentrationslagern der NS-Zeit
- Eva GARSTENAUER: Musikförderung in Oberösterreich seit 1945
- Heike MATTERDORFER: Die Blockflötenliteratur seit den Sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts

Manfred Permoser

abgeschlossen:

- Marion FASCHING: „Die verborgene Verwandtschaft der Werke...“ – Die Auflösungstendenzen der Gattungsgrenzen im 19. Jahrhundert am Beispiel von Liszts „Années de Pèlerinage“, Wien 2002
- Judith GRÜNbacher: Die Musikrezeption im „Österreichischen Tagebuch“, Wochenschrift für Kultur, Politik, Wirtschaft
- Bernhard HEHER: Biographische Studien zu Franz Bauer-Theussl
- Susanne HORAK: Jacques Brel – Auteur – Compositeur – Interprète. Musik und Text im Chanson bei Jacques Brel
- Nicola STARKL: Musikleben am Dorf – Der Musikverein „Bauernkapelle St. Georgen“. Eine kulturhistorische Studie
- Eva STIPIC: Jenő Ádám – Musikpädagoge und Musikethnologe. Leben und Werk

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Christine FICHTINGER: Die Internationale Musik- und Theaterausstellung in Wien 1892 – Kulturhistorische Studien zur musikalischen Institutionengeschichte
- Judith Mc GREGOR: Peter Sculthorpe – Leben und Werk (Studien zum zeitgenössischen Musikleben Australiens)
- Jutta HOLZAPFEL: Musik für zwei Klaviere – Musikhistorische Studien zur Entwicklung einer Gattung
- Thorsten KAMPS: „Wohl zu unterscheiden von Witz und munterer Laune“ – Humor in den Liedern aus „Des Knaben Wunderhorn“ von Gustav Mahler
- Tina KORDIC: Das Schumann-Bild in der Musikkritik – eine vergleichende Rezeptionsgeschichte
- Alexander KROPP: Das strukturbildende Element der „Wiederholung“ im musikhistorischen Kontext

- Sylvia KUMMER: „Die Frau als Mann“ – Musikhistorische Studien zum geschlechtsspezifischen Rollenspiel in der Oper
- Monika LECHNER: Die historische Entwicklung der musikalischen Folklore der kanarischen Inseln
- Rainer NEUMÜLLER: Friedrich Gulda – Eine Musikerpersönlichkeit zwischen den Fronten
- Alexander MOORE: Musikhistorische Studien zu Jan Sibelius
- Eva OSTERMANN: Das „Glaubens-Bild“ von Komponisten im 19. Jahrhundert – Studien zur Musikästhetik
- Karoline PILCZ: Der historische Wandel des Schubert-Bildes in der belletristischen Literatur
- Gabor PREHOFFER: Die Domkapelle in Pécs
- Elisabeth STAMPF: Messiaens „Saint Francois d’Assise“ – Dokumentarische Studie zu den Salzburger Produktionen 1992 und 1998
- Elisabeth WOLFBAUER: Das Ensemble „Kontrapunkte“ – Wiener Musikleben in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Margareta Saary

abgeschlossen:

- David ARROYABE: Dieter Ennemosers C37-Theorie (und Praxis) oder „Über die Absolutheit von Tonschönheit und deren Wahrnehmung“
- Yun-Jeong CHO: Symphonische Variation von César Franck
- Kurt DANNER: Komponieren im Cybersp@ce – Analytische Aspekte zur Musik im Internet anhand Karlheinz Essls „Lexikon-Sonate“ und Eberhard Schöners „Virtopera“
- Franz FLOTZINGER: Digitale Präsenz des „NewTonEnsembles“. Internet- und CD-ROM-Auftritt eines Ensembles für Neue Musik
- Nathalie GAGNON: Die Toccaten Johann Jakob Frobergers
- Barbara GRUBER: Lili Boulanger – Leben – Analyse des „Morceau pour piano. Thème et Variations“ und des „Pie Jesu“
- Marita GRÜNAUER: Ein Medium für Neue Musik: Die Musikblätter des Anbruch
- Tatjana HANINGER: Thesen zum absoluten Gehör
- Paul MITTERMAYER: Das Problem körperlicher Erkrankungen beim Geigenspiel
- Jelena MORTIGIJA-REITER: Aaron Coplands Duo for Flute and Piano
- Jorge NAZRALA-FAVIER: Stilentwicklung und Kompositionstechniken in Ginasteras Klaviermusik. Eine analytische Studie anhand ausgewählter Beispiele
- Michaela NESTLER: Johann Sebastian Bach, Suite in c-Moll, BWV 997. Ana-

lytische Untersuchungen zu fremden und zur eigenen Bearbeitung für Gitarre

- Ingrid SCHRANK: „Hero und Leander“ von Fanny Hensel-Mendelssohn
- Peter SCHRANZ: Ludwig Streicher und sein Kontrabass
- Gudrun SPRINGER: Archetypen in „Cosi fan tutte“
- Philipp TRÖSTL: Musikalische Kippbilder. Eine analytische Studie zu Haimo Wissner
- Barbara ULBRICHT: Leopold Mozart als Pädagoge und Künstler
- Dajana VUKOVC: Der musikdramatische Stil Franz Schrekers anhand seiner Oper „Die Gezeichneten“

Gottfried Scholz

- Maria MITEVA: André Jolivet, Chant de Linos

Cornelia Szabó-Knotik

abgeschlossen:

- Matthias WACHTER: Die Deutschmeister als Ikone österreichischer Identität.

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Lotte KASSER: Frauen um Schubert

Im Rahmen des Studiums der Musikwissenschaft an der Karl-Franzens-Universität Graz:

- Isabellamaria KINDIG: Chor in italienischer und französischer Oper
- Eva Maria SCHAFFER: Arnold Schönberg Briefausgabe

Schriftliche Prüfungsarbeiten nach § 32 KHStG

Martin Eybl

- Marcel REUTER: Politische Musik. Der Komponist Mathias Spahlinger

Markus Grassl

abgeschlossen:

- Charlotte KLAGHOFER: Die Euridice-Vertonungen von Peri und Caccini
- Bernhard RAINER: Die Posaune in Instrumentalwerken vor 1650

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Christoph EHRENFELLNER: Joseph Haydn: Die Beziehung zwischen Vokalmusik und Streichquartett
- Gerda FRITZSCHE: Kurt Roger
- Cornelia HERRMANN: Bach und der französische Stil

Lukas Haselböck

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Masae SUZAKI: „Bottesini, Konzert für Kontrabass und Orchester fis-Moll“

Annegret Huber

abgeschlossen:

- Walter KÖRTE: „ES“ – Überlegungen warum es und es nicht gleich ist. „Material“ und seine relativen Aspekte (Überlegungen zum Materialstand der Komposition zur Jahrtausendwende)

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Kiyoto HAMATSU: Interpretationsvergleich von neun Einspielungen des Adagiettos aus Mahlers 5. Sinfonie 1940 bis 2001
- Seong-ki HONG: Symbiotische Kompositionen Isang Yuns
- Ching-Ming LU: Swarowskys Klassifizierung von Fermaten – erprobt an Beethovens Sinfonien
- Andrés OROZCO: Der kolumbianische Komponist German Toro und seine Auseinandersetzung mit dem bildnerischen Schaffen Mark Rothkos
- Hyun-Ok PANG: Spektralfarbe – Klangfarbe – Synästhesie
- Birgit SELHOFER: Handschriftliche Eintragungen in den Dirigierpartituren Bruno Walters
- Sebastian THEMESSEL: Rhetorik und Semantik struktureller Ereignisse in Alfred Schnittkes Klavierquintett

Reinhard Kapp

abgeschlossen:

- Dietmar HELLMICH: Essay. Eine elektronische Komposition von Gottfried Michael König

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Mónica Guillén CHÁVEZ: Volksliedbearbeitungen von Manuel de Falla
- Helmut HOSNER: Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“ und der Meistersang
- Sebastian MÜLLER: Naturszenen in der Oper
- Karmen POTOČNIK: Religiöse Szenen in der Oper des 19. Jahrhunderts
- Isabel SEEBACHER: Schönberg und die Malerei
- Heike DÖRFLER-ZUSCHIN: A cappella-Chöre von E. Krenek

Werner Schulze

abgeschlossen:

- Daniel DE LA CUESTA: El pensamiento musical de Julio Estrada
- Adi SCHOBER: Die Internet-Präsentation der Harmonik. Eine Bestandsaufnahme

Schriftliche Arbeiten im Studienweig Musiktheorie**Marie-Agnes Dittrich**

derzeit in Betreuung (Arbeitstitel):

- Lin-Lin PAI: Rondoformen bei Joseph Haydn
- Hande SAGLAM: Gesualdos Madrigale
- Maria SOURTZI: Schuberts Sinfonie C-Dur D 944. Analyse und Unterrichtskonzept für den Musiktheorie-Unterricht in griechischen Musikgymnasien

Forschung und Forschungsorganisation

Schriftenreihen am Institut

Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte

(Hg. Markus Grassl und Reinhard Kapp)

Band 3:

Markus Grassl / Reinhard Kapp (Hg.)

Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule. Verhandlungen des internationalen Colloquiums Wien 1995

Wien (Böhlau) 2002, XXXVII und 825 S.

Die von Arnold Schönberg ausgebildete, von seinen Schülern weiterentwickelte und seit den 30er Jahren weit über den deutschen Sprachraum hinaus wirkende Aufführungslehre ist die vermutlich einflussreichste Konzeption des 20. Jahrhunderts zur musikalischen Interpretation. Das von der Lehrkanzel für Musikgeschichte an der Wiener Musikhochschule 1995 veranstaltete internationale Colloquium hatte eine möglichst breite Auseinandersetzung mit diesem bislang nur punktuell aufgearbeiteten Thema zum Ziel. Die Beiträge befassen sich mit der Aufführungslehre Schönbergs, deren musik- und kulturhistorischen Voraussetzungen, den Modifikationen im engeren und weiteren Schülerkreis, den Wirkungen im Zuge der weltweiten Verbreitung, dem Verhältnis zu anderen Konzepten musikalischer Interpretation. Die wissenschaftlichen Referate, die Gespräche und Beiträge mit bzw. von Vertretern der Wiener Schule selbst und die Diskussionen der Tagung werden durch Verzeichnisse und Materialien ergänzt.

Musikleben. Studien zur Musikgeschichte Österreichs

(Hg. Friedrich C. Heller)

Band 10:

Erwin Barta, Gundula Fäßler

Die großen Konzertdirektionen im Wiener Konzerthaus 1913-1945

Frankfurt a.M. (Lang) 2001

Mit dieser Publikation wird erstmals im nun 100-jährigen Bestehen der Wiener Symphoniker deren Geschichte während der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft in Österreich dargestellt. Beginnend mit der bereits 1933 einsetzenden systematischen Politisierung (gezielte „Arisierung“) erfolgte mit der Machtübernahme 1938 die Kommunalisierung durch die Gemeinde Wien und damit die nationalsozialistische Vereinnahmung. Als „Stadtorchester Wiener Symphoniker“, gefördert durch Schirachs Subventionspolitik und „Kulturliberalismus“, befand sich das Orchester im Spannungsfeld ideologischer Instrumentalisierung („Dunkelkonzerte“, Parteiveranstaltungen, etc.) und kriegsbedingter Einschränkungen.

kungen. Kapitel über die Problematik kaum erfolgter Entnazifizierung sowie die „Arisierung“ des Orchesters und ihre Spätfolgen ergänzen die Studie. Auch eine chronologische Auflistung der im Konzerthaus und Musikverein zwischen 1938 und 1945 veranstalteten Konzerte des Orchesters ist Teil der Arbeit.

Musik-Kontext. Studien zur Kultur, Geschichte und Theorie der Musik

(Hg. Manfred Permoser)

Band 1:

Elisabeth Winnecke

Ravel und die Modelle. Kulturhistorische Untersuchungen zum Gebrauch von Modellen und Beiträge zu einer Ästhetik Maurice Ravels

Frankfurt a.M. (Lang) 2001

Band 2:

Irmgard Schartner

Karl Kraus und die Musik

Frankfurt a.M. (Lang) 2002

Forschungsprojekte

Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke

(Projektleiter und Herausgeber: Gerold W. Gruber), Laaber 2002 (2 Bände)

Die Präsentation der beiden Bände, die vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, von der Stadt Wien – Wissenschafts- und Forschungsförderung, von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und von der Wiener Städtischen Versicherung unterstützt worden sind, fand am 28. Juni 2002 anlässlich des Internationalen Schönberg-Symposiums im Arnold Schönberg Center Wien statt.

Das Projekt vereinigt erstmals analytische Darstellungen zu sämtlichen Werken Arnold Schönbergs (musikalische Werke mit und ohne Opuszahl, musiktheoretische Schriften, malerisches Werk). Da die neuesten wissenschaftlichen Ergebnisse der Schönberg-Forschung eingearbeitet werden, werden keine Wiederveröffentlichungen bestehender Arbeiten zugelassen. Jedes Werk Schönbergs wird nach den Gesichtspunkten des formalen Aufbaus, nach Struktur und Material, nach stilistischen Komponenten, inhaltlichen Konzeptionen sowie in seiner Stellung im Œuvre und Leben Schönbergs und seiner ästhetischen Entwicklung untersucht. Auch Fragen spezifischer Kompositionstechniken (erweiterte Tonalität, vagierende Harmonik, entwickelnde Variation, expressive Melodik, Atonalität, Dodekaphonie etc.) werden anhand der einzelnen Werke erörtert. Das Ziel ist, eine möglichst umfassende Darstellung der künstlerischen

Persönlichkeit Arnold Schönbergs auf der Basis seiner Werke zu schaffen – gleichsam ein interpretatorisches, analytisches Pendant zur bereits weit gediehenen Arnold Schönberg-Gesamtausgabe.

Die Erarbeitung der einzelnen Darstellungen von Werken Arnold Schönbergs hat den Zeitraum von April 2000 bis März 2002 in Anspruch genommen. Auf diese Weise ist das Projekt gleichsam eine wissenschaftliche Standortbestimmung der Schönberg-Forschung an der Schwelle zum neuen Jahrtausend, es soll aber ebenso als Grundlage für weitere Forschungen dienen. Fragen über die analytische Interpretation Schönbergscher Werke – oft weit zerstreut in unterschiedlichen Publikationsorganen – können hier fokussiert auf ein Projekt in den wissenschaftlichen Diskurs aufgenommen werden. Auch unterschiedliche wissenschaftliche Zugänge und Methoden der Darstellung werden hier erstmals in Gegenüberstellung und Ergänzung aufgezeigt und veröffentlicht.

Da die Schönberg-Forschung international sehr intensiv betrieben wird, war die Bereitschaft zahlreicher Kolleginnen und Kollegen im In- und Ausland, bei einem solchen wichtigen Projekt mitzuarbeiten, erfreulicherweise sehr groß. Es wurde vielfach geäußert, dass das Projekt ein Desideratum der Schönberg-Forschung darstellt.

Schriften Arnold Schönbergs – Kritische Gesamtausgabe

(Projektleitung: Gerold W. Gruber)

Das Projekt wurde im Juni 2001 von Gerold W. Gruber beim Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) eingebracht und im Oktober 2002 bewilligt. Als Editionsleiter sind neben Gerold W. Gruber Hartmut Krones und Therese Muxeneder vorgesehen, der FWF bewilligte drei Mitarbeiter für drei Jahre.

Arnold Schönbergs Schriften stellen neben seinen Kompositionen wertvolle Dokumente für die österreichische Musik-, Geistes- und Kulturgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts dar. Sie geben Zeugnis von den Interessen dieser eminenten, in Wien geborenen Künstlerpersönlichkeit auch hinsichtlich Fragen der Ästhetik, Politik und Religion. Ein Teil dieser Schriften wurde bereits zu Lebzeiten publiziert und wurde nicht nur schulbildend, sondern hat auch bedeutende Komponisten und Künstler anderer Sparten (Maler, Dichter) sowie Geisteswissenschaftler geprägt. Eine kritische Gesamtausgabe sämtlicher Manuskripte und Publikationen wurde bislang nicht in Angriff genommen. Durch die Übersiedlung der Materialien des Arnold Schoenberg Institute (Los Angeles) in das Arnold Schönberg Center nach Wien besteht nunmehr die einzigartige Gelegenheit, eine Kritische Ausgabe der gesamten Schriften in Österreich zu erarbeiten und zu edieren. Dies ist für den Kulturstandort Österreich von großer

Bedeutung, da bisherige Forschung aufgrund der erzwungenen Emigration Schönbergs im Wesentlichen nicht von Österreich ausgegangen ist. Dieses Projekt kann diesem Manko massiv entgegenwirken. Als voraussichtlicher Umfang wurden acht bis zehn Bände errechnet (mit jeweils ca. 600 Seiten, inklusive 100 Seiten wissenschaftlichem Apparat, z.B. Lesarten, und 50 Seiten Kommentar). Die Bände enthalten zum Teil chronologisch geordnete Texte mit einem Sach- und Personenregister, sowie die größeren musiktheoretischen Abhandlungen. Das Forschungsprojekt ist nach den Richtlinien des FWF der Erarbeitung der Grundlagen dieser Edition gewidmet. Danach erfolgt die Publikation.

Hans Swarowsky (1899-1975): Musik, Kultur und Politik im 20. Jahrhundert

Projektleitung: Reinhard Kapp, Markus Grassl

Projektmitarbeiter: Erika Hitzler, Otto Karner, Sigrid Wiesmann

Vorrangiges Ziel des vom Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) finanzierten Projekts war im vergangenen Jahr die Erarbeitung einer Biographie, vor allem für die Zeit vor 1945, weiters die Erstellung einer Liste aller Dirigate, Tonaufnahmen, Schüler (Akademie/privat), musikologischer Texte, Filme, etc. bzw. die Archivierung und Digitalisierung der Tonaufnahmen, Filme und Texte.

Zu diesem Zwecke wurden die Sekundärliteratur zu unterschiedlichsten Themenbereichen ((Auto-)Biographien, Institutionengeschichten, etc.) bzw. die musikologischen Zeitschriften ausgewertet, Archive und Nachlässe im In- und Ausland gesichtet (u. a. Clemens-Krauss-Archiv, NL Robert Schollum, NL Gottfried von Einem, Österreichisches Bundestheater-Archiv, Österreichisches Kriegsarchiv, ORF-Archiv, Rundfunkarchiv, Archiv des Wiener Konzerthauses, Archiv des Wiener Musikvereins, Archiv der Wiener Symphoniker, Archiv der Wiener Philharmoniker, Archiv der Volksoper, Archiv der Staatsoper, Pensionsversicherungsanstalt, Dokumentationsarchiv des Österreichischen Widerstandes, Archiv der Grazer Oper, Archiv des Stadttheaters Gera, Archiv der Staatsoper Hamburg, Archiv der Staatsoper Berlin, Landesarchiv Berlin, Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz etc.), Interviews mit Schülern, Kollegen, Orchestermusikern und Familienmitgliedern geführt, sowie Teile des Nachlasses und ein umfangreiches Briefkonvolut zwischen Hans Swarowsky und seinem Sohn Anton (Paris) aufgearbeitet und in umfangreichen Datenbanken gespeichert.

Karl Schiske

Projektleitung: Reinhard Kapp, Markus Grassl

Projektmitarbeiter: Eike Rathgeber

Das von der Stadt Wien finanzierte Projekt konnte im Laufe des vergangenen Jahres abgeschlossen werden. Es ging dabei um die Aufarbeitung des Nachlasses, der sich nahezu vollständig in Orth a.d. Donau erhalten hat. Er umfasst Autographe Karl Schiskes, sowohl Skizzen als auch ausgearbeitete Partituren, gedruckte Ausgaben und korrigierte Handexemplare seiner Werke. Neben dem Notenmaterial finden sich Konzertprogramme und zeitgenössische Kritiken ebenso wie Schiskes Korrespondenz und Arbeitsbibliothek. Alle von Schiske selbst mit Opuszahlen versehenen 50 opera, sowie der aus dem Nachlass herausgegebene Dialog op. 51, zahlreiche Werke aus seiner Schulzeit und die unvollendeten Kompositionsprojekte wurden in einem zentralen alphabetischen Register erfasst. Die Manuskripte wurden geordnet und in Mappen archiviert, deren Inhalt aus einem Werkverzeichnis ersichtlich ist. Register und Werkverzeichnis werden im derzeit vorbereiteten Bericht über das Symposium „Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske“ erscheinen. Die vollständige chronologische und systematische Erfassung der Aufführungen von Werken Karl Schiskes könnte Teil eines Folgeprojekts zur Rezeptionsgeschichte sein. Im Laufe des Projekts ist es gelungen, den Standort des Autographs der Choral-Partita op. 46 zu eruieren und den Nachlass um Photokopien des Manuskripts zu ergänzen.

Frühgeschichte der Wiener Musikwissenschaft im Kontext

(Projektgruppe: Manfred Angerer, Barbara Boisits, Gabriele Eder, Martin Eybl, Markus Grassl, Gerda Lechleitner, Peter Stachl, Cornelia Szabó-Knotik)

Ziel der Forschungsinitiative ist die Herausgabe eines Sammelbands „Studien zur Konstituierung der Wiener Musikwissenschaft“, der die Etablierung der Musikwissenschaft als universitärer Disziplin in Wien durch Guido Adler in zweifacher Hinsicht in einen weiteren Kontext stellt: Über die engeren institutionengeschichtlichen Ereignisse hinaus wird der sozio-politische Rahmen für Adlers Initiative und der Zusammenhang mit dem zeitgenössischen Kulturleben behandelt; über eine bloß fachimmanente Rekonstruktion des Adlerschen Ansatzes hinaus wird nach der Beziehung zur musikalischen Praxis und Pädagogik, dem außeruniversitären Diskurs über Musik und zu anderen Wissenschaftsdisziplinen gefragt.

Parallel dazu veranstalten Barbara Boisits und Gabriele Eder eine kritische und um bisher unveröffentlichte Manuskripte, Briefe u.ä. aus dem Nachlass

ergänzte Edition von Guido Adlers 1935 erschienener Autobiographie „Wollen und Wirken“. Darin wird vor dem Hintergrund der großen sozialen, politischen, aber auch kulturellen Veränderungsprozesse in den Jahrzehnten vor und nach 1900 Adlers über Jahrzehnte währende vielfältige Tätigkeit als Wissenschaftler, Lehrer, Herausgeber, Organisator großer Ausstellungen und Kongresse sowie als Vermittler zwischen Musikwissenschaft und -praxis nachvollziehbar, in seinen Erfolgen, aber auch in seinem – letztlich politisch bedingten – Scheitern.

Symposien und Veranstaltungen

Gastvorträge

11. Juni 2002

Gastvortrag:

Dr. Allen Forte (Battell Prof. of Music Theory, Yale University, USA)

Alban Bergs Lied op. 2/4, ‚Warm die Lüfte‘

(Organisation: GEROLD W. Gruber)

13. Juni 2002

Gastvortrag im Rahmen des Erasmus-Dozentenaustauschprogramms:

Prof. Dr. Dörte Schmidt (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart)

Skizzenforschung als Werkzeug der Analyse (am Beispiel von Beethoven, Fidelio)

(Organisation: M. A. Dittrich)

14. Juni 2002

Gastvortrag:

Dr. Madeleine und Dr. Allen Forte

(Battell Prof. of Music Theory, Yale University, USA)

Harmonic Fields in the Piano Music of Claude Debussy

(Organisation: M. A. Dittrich)

2. Dezember 2002

Gastvortrag im Rahmen des Erasmus-Dozentenaustauschprogramms:

Prof. Dr. Krista Warnke (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg)

Neue Musik und ihre Rezeption – eine wahrnehmungspsychologischer Abriss

(Organisation: M. A. Dittrich)

3. Dezember 2002

Gastvortrag im Rahmen des Erasmus-Dozentenaustauschprogramms:
Prof. Dr. Krista Warnke (Hochschule für Musik und darstellende Kunst
Hamburg)

*Frauen als Komponistinnen. Historischer und soziokultureller Überblick über Kom-
ponistinnen vom Mittelalter bis heute*
(Organisation: M. A. Dittrich)

5. Dezember 2002

Gastvorträge im Rahmen des Erasmus-Dozentenaustauschprogramms:
Prof. Dr. Krista Warnke (Hochschule für Musik und darstellende Kunst
Hamburg)

*Einführung in konstruktivistisches Denken unter musikwissenschaftlichen Aspekten
Gender Studies – eine Einführung. Gender Studies als Herausforderung für die Mu-
sikwissenschaft. Ansätze, Probleme, Aspekte*
(Organisation: A. Huber)

Internationales Symposium**„Hans Swarowsky (1899-1975): Musik, Kultur und Politik im 20. Jahrhundert“**

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

2.-5. Dezember 2001

(Leitung, Organisation und inhaltliche Konzeption: Markus Grassl, Reinhard
Kapp, Eike Rathgeber, Sigrid Wiesmann)

Hans Swarowsky gehört mit seinem reichen Traditionshintergrund, seiner intel-
lektuellen und künstlerischen Vielseitigkeit, durch seine bis heute nachwirkende
Tätigkeit als Dirigierlehrer, aber auch seine Bedeutung als Dirigent, vor allem
den stets unkonventionellen Zugriff auf Interpretationsfragen, zu den charak-
teristischen Figuren der österreichischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Seine Jugend im Wiener Großbürgertum während der letzten Jahre der Mo-
narchie, seine persönliche Bekanntschaft u.a. mit Schönberg, Webern, Strauss
oder seine bewegte Biographie während der NS-Zeit machen ihn außerdem zu
einer kultur- und zeithistorisch interessanten Erscheinung.

Das internationale Symposium, das den Beginn eines längerfristigen For-
schungsprojekts darstellt, hat unter Beteiligung von Musikern, Musik-, Kultur-
und Zeithistorikern (zum Teil als Zeitzeugen) der Sammlung und dem Aus-
tausch von Informationen, dem Versuch einer ersten Zusammenfassung unseres
derzeitigen Kenntnisstands, der Formulierung von künftigen Aufgaben und der
Vergegenwärtigung der Person im lebendigen Gespräch gedient.

Teilnehmer: Hermann Beil (Wien/Berlin) – Brigitte Hamann (Wien) – Cor-

nelia Krauss (Stuttgart) – Wolfgang Prohaska (Wien) – Lynne Heller – Joana Wnuk-Nazarowa (Katowice) – Oliver Rathkolb (Wien) – Herbert Handt (Lucca) – Hugo Pepper (Wien) – Carl Szokoll (Wien) – Oskar Wiesflecker (Wien) – Eberhard Würzl (Wien) – Reinhard Kapp – Uros Lajovic – Markus Grassl – Manfred Huss (Wien) – Keith Griffiths (Cardiff) – Otto Edelman (Wien) – Kurt Equiluz (Wien) – Margarita Lilova (Wien) – Olivera Miljakovic – Hilde Zadek (Wien) – Michael Schwalb (Köln) – Herbert Hayduck (Wien) – Wilfried Scheib (Wien) – Martin Elste (Berlin) – Wilfried Koch (München) – Ernst Dunshirn (Wien) – Peter Gülke (Freiburg) – Anton Swarowsky (Paris) – Alfred Altenburger (Wien) – Ernst Istler (Wien) – Michael Schnitzler – Kurt Schwertsik – Herbert Weissberg (Wien)

„Alles Walzer“ – Geschichte und Theorie einer populären Kunstform

Öffentliche Veranstaltungsreihe der Lehrkanzeln für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik.

Haus der Komponisten, Fanny Hensel-Mendelssohn-Saal, Anton v. Webern-Platz 1, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

11.-17. Jänner 2002

(Organisation und Konzeption: Manfred Permoser)

Vorträge:

Roswitha Benesch: *Johann Strauß tanzt Walzer entlang der Wiener Ringstraße*

Thomas Dézsy: „E und/oder U oder nicht“. *Elektronisches Komponieren zwischen E- und U-Bereichen*

Christian Glanz: *Walzer und Dekonstruktion. Zur Semantik der Walzermodelle bei Mahler, Berg und Ravel*

Annegret Huber: *Kompositorische Klischees und schematische Walzer-Modelle*

Peter Paul Nash: „By the Sleepy Lagoon“ – *Concepts of Crime and Punishment and the British Society*

Cornelia Szabó-Knotik / Manfred Permoser: „Seid umschlungen, Millionen!“ – *Der Walzerkönig in der Musikstadt*

Dieter Torkewitz: *Wolfgang Amadeus Mozarts Menuette als Unterrichtsbeispiele*

Buchpräsentation, musikalische Darbietungen, Vorträge und Diskussion zum Thema „The Sound of Music“, Teilnehmer: Andreas Holzer, Ulrike Kammerhofer-Aggermann, Alexander G. Keul und Studierende der Klasse Eva Bartfai.

Konzert der Landerlerpartie (Leitung: Volker Derschmidt) und des Duos Karl Hodina/Rudi Koschelu (gem. m. dem Wiener Volksliedwerk)

Colloquium: Grundfragen der musikalischen Analyse

Ringveranstaltung Sommersemester 2002

(Leitung, Organisation und inhaltliche Konzeption: Marie-Agnes Dittrich, Markus Grassl, Annegret Huber, Reinhard Kapp)

Themen: Analyse zwischen historischer und systematischer Musikwissenschaft – Analyse und Geschichte – „Sprachen“ der Analyse – Die „klassischen“ Dichotomien: Erscheinung und Wesen – Denkmodelle der Analyse – Sonderfall Vokalmusik? – Grenzen der Analyse

Referenten: Regina Busch (Wien) – Marie-Agnes Dittrich – Martin Eybl – Markus Grassl – Andreas Holzer – Annegret Huber – Reinhard Kapp – Klaus Lippe (Wien) – Christian Ofenbauer (Mozarteum Salzburg) – Dörte Schmidt (Musikhochschule Stuttgart) – Gottfried Scholz – Cornelia Szabó-Knotik

Internationaler Workshop**„Ports of Call. Central European and North American Culture/s in Motion“**

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

4., 6. und 7. Oktober 2002

(Konzeption, Organisation und Leitung: Susan Ingram, Markus Reisenleitner, Cornelia Szabó-Knotik)

This was the third in a series of meetings with the aim of addressing the ways the two imagined cultural spaces commonly designated as Central Europe and (North) America have mutually attributed meanings to each other. The previous workshops established how traveling images of an othered cultural space -- inserted into specific regional, national and social contexts and appropriated for negotiations of cultural identity and belonging as well as exclusion and colonization -- laid the basis of a cultural essentialism which thinks culture through space and negotiates cultural status through de-historicized notions of place and territory. This workshop shifted the focus to the processes of motion and travel which helped to create these images. While the framework of the past workshops was established temporally through modernity, this workshop framed the questions spatially, making a move from modernity to motion. It was the aim to provide case studies of how motion through space helped shape, crystallize and negotiate images of the cultural other, and consider the theoretical implications of such approaches by conceiving of them as spaces of colonial encounters; contact or transit zones where cultures meet in asymmetrical relations of domination and subordination, and where displaced

people and cultural products generate powerful, as well as potentially subversive, cultural visions and imaginings.

Programm:

Nada Bezić: *Traveling in Croatian Operetta and Musical*

Barbara Boisits: *Old Austria Meets the New World: The Musician, Painter and Writer Franz Hölzlhuber (1826-1898) – A Case-Study*

James Deaville: *„I' bin ein Kitchenerer“: Music and Identity in Oktoberfest Practices in Southern Ontario*

Wladimir Fischer: *Traveling Tunes. Approaching Diasporic Experiences in Vienna (1962-2002)*

Susan Ingram: *Meet Me in Vienna (Alt-Wien), Meet Me at the Fair*

Anita Mayer-Hirzberger: *Voting for Shifts in Austria. How the „Ständestaat“ (1934-1938) Used Musical Clichés to Improve the Country's Image Abroad*

Srdja Pavlovic: *Swimming to Pavlovic's Corner: Imagining America in Montenegro of the 1900s or: The Role of My Family in American History*

Markus Reisenleitner: *The American Traveling Detective and the Exotic City: Algiers, Macao and The Third Man*

Michael Saffle: *Traveling to America: Images of Immigration and the Von Trapp Family, 1941-1965*

Alexandra Seibel: *Traveling Image: The Viennese Girl between Vienna and Hollywood*

Natala Shostak: *On Diasporic Tourism, Homecoming, and Making the Other: Canada-Ukraine Trajectories*

Cornelia Szabó-Knotik: *Telling His Story: Experiences of Exile and Return Shaping Max Graf's Cultural Agenda*

Andriy Zayarnyuk: *Traveling to America and through America in the Post-Soviet Russian Imagination.*

Internationaler Workshop zur Präsentation der CD-Edition

„Kulturelle Traditionen in Mitteleuropa. Musikleben zwischen Zentralismus und regionaler Spezifik am Beispiel der Rolle von Vereinen“

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

5. Oktober 2002

(Organisation und Leitung: Erwin Strouhal, Cornelia Szabó-Knotik)

Vorträge:

Jitka Bajgarova (Brno – Praha): *Moderne und Tradition in der Vereinskultur*

Paulus Ebner (Wien): *Nationale Differenzierungen*

Lynne Heller (Wien): *Gründung von Konservatorien*

Koraljka Kos (Zagreb): *Darstellung musikalischer Alltagsgeschichte*

Borut Loparnik (Ljubljana): *Eroberung des städtischen Raumes*
Jitka Ludvova (Praha): *Musiksoziologische Aspekte des Vereinslebens*
Natalia Samotos-Beirle (Heidelberg – Lviv): *Netzwerke, erzieherische Aufgaben am Beispiel Galiziens*
Monika Sommer (Graz – Wien): *Kulturelles Gedächtnis. Heroen, Jubiläen*

Sequenzen der CD-Edition: Zagreb: *Gesangverein Kolo – Repertoire: Zither- und Mandolinervereine* – Brno: *Konzertsaison – Kontakte: Das internationale Vereinsnetz Kolo* – Praha: *Vereine im Schulwesen* – Ljubljana: *Glasbena matica. Verlagswesen – Jubiläen: Historische, politische und kulturelle Anlässe* – Lviv: *Topographie. Versammlungsorte* – Heroen: *Formen der Huldigung*

Botschaft oder Chiffre? Über den Umgang mit den Quellen und den Forschungsergebnissen zur Musikgeschichte der NS-Zeit

Podiumsdiskussion mit Gottfried Wagner, Michael Ley, Manfred Permoser und Cornelia Szabó-Knotik

Veranstaltet vom Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik gem. m. d. Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Rennweg 8

27. November 2002

Kooperationen

Kooperation mit den Volkshochschulen Wiens

im Rahmen des Projektes „University Meets Public“ zum Themenschwerpunkt „Johann Strauß-Rezeption“ (Manfred Permoser, Cornelia Szabó-Knotik); VHS Floridsdorf 27.02.2002, VHS Alsergrund 18.04.2002, VBH Urania 4.06.2002

Kooperation mit der Universität Wien

im Rahmen des Moduls „Kulturwissenschaften und Cultural Studies“ an der Geistes- und Kulturwissenschaftlichen Fakultät Uni Wien (in diesem Zusammenhang angebotene Lehrveranstaltungen ab dem WS 2002/2003: Musik und Totalitarismus (Musikwiss. SE gehalten von Christian Glanz); Musik-Geschichte als Gesellschaftsgeschichte – Musik im Zivilisationsprozess (VO m. K. MG 3, Std.R. ME, gehalten von Manfred Permoser)

Kooperation mit dem Institut für Wirtschafts-und Sozialgeschichte

(Reinhard Sieder) Universität Wien (Projekt: Herausgabe des Sonderbandes „Musik-Kulturen“ im Rahmen der Reihe „Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften“ (ÖeZG))

Nationale und internationale Partnerschaften des Internationalen Harmonik Zentrums

Fortgesetzt wurde die Zusammenarbeit mit der Technischen Universität Wien, Institut für Gebäudelehre, Bereich Angewandte Ästhetik (nunmehr: Internationale Forschungsstätte Wissenschaft, Technik und Kunst). Kooperationen wurden mit dem ebenfalls an der Technischen Universität Wien beheimateten Institut für Baukunst, Bauaufnahme und Architekturtheorie und mit dem Institut für Architektur und Industrial Design der Kunstuniversität Linz begonnen. Eine stichwortartige Zusammenfassung der seit Jahren gepflegten und weiterhin bestehenden Partnerschaften ergibt dieses Bild:

National:

Institut für Architektur & Industrial Design, Universität für künstlerische & industrielle Gestaltung Linz, Institut für Baukunst, Bauaufnahme und Architekturtheorie, Technische Universität Wien, Internationale Forschungsstätte Wissenschaft, Technik & Kunst, Technische Universität Wien, Zentrum für Bauen und Umwelt, Donau-Universität Krems, Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Universität Wien

International:

Akademie für Harmonik, Limnionas/Samos (Griechenland), Institut für Philosophie, Universität Bamberg (Deutschland), International Association for Greek Philosophy, Athen (Griechenland), International Center for Greek Philosophy and Culture, Pythagorion/Samos (Griechenland), School for Harmony, Velur/Kerala (Indien)

Veranstaltungen des Internationalen Harmonik Zentrums**Tag der Harmonik**

Am 7.06.2002 fand – am Tag genau 2 Jahre nach dem ersten „Tag der Harmonik“ – der zweite „Tag der Harmonik“ statt. 100 Besucher aus dem In- und Ausland nahmen an den 7 Veranstaltungen dieses Tages (Vorträge, Workshop, Konzert) teil.

Harmonikale Architektur

Im April 2001 gestaltete die Internationale Projektgruppe Harmonik in der Aula der Universität die Ausstellung „Gefrorene Musik“ – Architektur und Harmonik im Dialog (Vorträge, Werkstattberichte, Dokumentation).

Im Juli 2001 schrieb das Harmonik-Institut, gemeinsam mit der Firma Wohnpark, einen Architekturpreis für harmonisches Wohnen auf der Basis harmonischer Maße aus. Ziel des Bewerbs war es, Fertigbauhäuser (Einzel-, Doppel- und Reihenhäuser) im Sinne eines „harmonikalen Humanismus“ zu entwerfen, Architektur als „dritte Haut“ des Menschen mithin in Resonanz zu Natur und Kunst zu bringen. Es nahmen 10 Studenten mit 7 Projekten teil; die Preisgelder betragen insgesamt ATS 120.000,-. Gewinner des Wettbewerbs war die Projektgruppe Ute Bauer & Helmut Lackner, die zusätzlich zum Geldpreis eine einjährige Beschäftigung in der Fa. Wohnpark erhielt. Kooperationspartner waren das Institut für Baukunst, Bauaufnahme und Architekturtheorie der Technischen Universität Wien und das Institut für Architektur und Industrial Design der Kunstuniversität Linz.

Forschungen der Mitarbeiter

Kooperationen, Publikationen, Vorträge, Projekte und außeruniversitäre Funktionen der einzelnen Mitarbeiter

Barbara Boisits

Publikationen

- Austria's *Neue Volksmusik*: The Sound of the Global Village?, in: Susan Ingram, Markus Reisenleitner und Cornelia Szabó-Knotik (Hg.), *Reverberations. Representations of Modernity, Tradition and Cultural Value in-between Central Europe and North America*, Frankfurt a.M. 2002, S. 105-112
- „... die Geistlichkeit ist es nicht wert, daß sich jemand um die Verbesserung der Kirchenmusik annimmt“ – Die Kontroverse um die Kirchenmusikreform in Oberösterreich zwischen Johannes Evangelist Habert und Ignaz Traumihler, in: Andrea Harrandt, Elisabeth Maier, Erich Wolfgang Partsch (Hg.), *Bruckner-Jahrbuch 1997-2000*, Linz 2002, S. 279-288
- *Der biblische Weg*, in: Gerold W. Gruber (Hg.), *Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke*, Laaber 2002, S. 437-445
- *Dreimal tausend Jahre op. 50A; Psalm 130 op. 50B; Moderner Psalm op. 50C*, in: ebd., S. 181-190
- Art. *Gruber, Franz Xaver; Habert, Johannes Evangelist; Haibel, Jakob; Haslinger; Hauer, Josef Matthias; Hellmann, Maximilian Joseph*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage* herausgegeben von Ludwig Finscher. Personenteil, Kassel etc. 2002
- Art. *Wolfgang Amadeus Mozart; Musica enchiradiadis*, in: *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage*, herausgegeben von Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski, Eberhard Jüngel, Band 5, Tübingen 2002
- zahlreiche Art., u.a. *Guido Adler, Theodor W. Adorno, Ars Electronica, Blaukopf (Kurt, Miriam, Herta), Bürgerliche Musikkultur, Cäcilianismus, Choralreform, Doblinger, Gottfried von Einem, Johann Nikolaus Forkel*, in: *Österreichisches Musik-Lexikon*, hg. von Rudolf Flotzinger, Bd. 1, Wien 2002

Thomas Dézsy

Künstlerische Projekte

- *Marx* – electronic music theater, Wien, WUK-Theater im Rahmen von Festival Wien Modern (November)
- Minimale Aufführung *Materialsichtung* Frankfurt, Schauspielhaus (Jänner)
- Minimale Aufführung *Materialsichtung*, Wien, Echoraum (Mai)

- Musik für Tanzprojekt *Time in Tension* mit Florence Dance Company, Florenz, Teatro Goldoni
- Musik für Tanzprojekt mit der Florence Dance Company, Saschhall, Florenz (Juni)
- Konzert *Musik mit Anrufbeantworter* mit Stefan Tielsch, Elektronik, Wien, Fluc (Dezember)
- Initiierung, Kuratierung und Leitung *NewOp11* – Internationale Konferenz für neues Musiktheater in Wien. (November)
- Landesstipendium für Komponisten 2002 des Landes Vorarlberg für die Kammeroper *Hoffmanniana* nach Andrei Tarkovski
- Forschungsstipendium für Doktorat der Universität Wien für Paris.
- Arbeit an Doktorat (*Diskontinuität im neuen Musiktheater 1959-65*)
- Bibliotheksrecherche Paris.

Marie-Agnes Dittrich

Publikationen

- „Das Maß der Kenntnisse, und die Grenzen der Ausbildung“ – die Weltanschauung der Restauration und das Rollenbild des Lehrers in österreichischen Schulbüchern und Lehrerinstruktionen, in: Michael Kube / Werner Aderhold / Walburga Litschauer (Hg.), *Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag*, Kassel 2002, S. 161-171
- *Johann Jakob Froberger: Libro quarto di Toccate, Allemande; Georg Philipp Telemann: Trauer-Musik für Karl VII, Carl Maria v. Weber, Abu Hassan*, in: Günter Brosche (Hg.), *Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm*, Stuttgart 2002
- *The Lieder of Schubert*, in: James Parsons (Hg.), *The Cambridge-Companion to the Lied*, Cambridge University Press (im Druck)
- *Mozarts Klaviermusik*, in: Silke Leopold (Hg.), *Mozart-Handbuch* (in Vorbereitung)
- Mitwirkung bei der Herausgabe der *Schubert-Perspektiven* (hg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Till Gerrit Waidelich)

Vortrag

- *Er konnte „tagelang darin schwelgen“: Schuberts Begeisterung für Johann Rudolph Zumsteegs Lieder und ihre Folgen*. Festvortrag zur Eröffnung der Ausstellung „Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Der andere Mozart?“ der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 8. Oktober 2002

Internationale Kooperationen

- Sokrates/Erasmus 2002: Erasmus-Lehraufenthalt an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart, 4. bis 7. Juni 2002

- Besuch der Hochschule für Musik, Pjöngjang, Demokratische Republik Korea, am 26.04.2002

Susanne Eschwé

Publikation

- zus. mit Michael Staudinger (Hg.) *Bruno Walter. Der Wiener Nachlass. Beiträge zur Ausstellung der Universitätsbibliothek anlässlich seines 125. Geburtstags*, Wien (Lafite) 2001

Organisation der Ausstellung

- zum 125. Geburtstag von Bruno Walter 1876-1962: Dirigent, Komponist, Schriftsteller, Vertriebener ... Der Wiener Nachlass

Martin Eybl

Publikationen

- *Texttreue und Expressivität. Sieben Beobachtungen zu Heinrich Schenkers Vortragshinweisen*, in: Markus Grassl / Reinhard Kapp (Hg.), *Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule. Verhandlungen des Internationalen Colloquiums Wien 1995*. Wien 2002 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 3), S. 411-427
- *Die Säkularisierung der Andacht. Musikrezeption im Spannungsfeld zwischen Emanzipation und Disziplinierung*, in: Franz M. Eybl (Hg.), *Strukturwandel kultureller Praxis. Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Sicht des thesesianischen Zeitalters*. Wien 2002 (Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 17), S. 71-93
- *Neun Thesen zu einer Theorie des Skandals*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53 (2002), H. 11-12
- Art. *Atonalität; Form/Formenlehre*, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolf Flotzinger, Bd. 1., Wien 2002
- Rezension von: Luitgard Schader: *Ernst Kurths Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Ursprung und Wirkung eines musikpsychologischen Standardwerkes*. Stuttgart, Metzler 2001, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53 (2002), H. 11-12
- *Die Befreiung des Augenblicks. Schönbergs Skandalkonzerte von 1907 und 1908. Eine Dokumentation*, Wien 2003 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 4) (in Druck)

Vorträge

- *A Foreground-Analysis of Schoenberg's Piano Pieces op. 19*. Vortrag im Rahmen des Yale Summer Programs Course von Allen Forte, Arnold Schönberg Center Wien, 25. Juni 2002
- *Schönbergs schreckliche Neuerungen. Thesen zu einem ästhetischen Paradigmen-*

wechsel. Referat beim Internationalen Colloquium Brno 2002 „Horror novitatis“

Projekte und Kooperationen

- „Der musikalische Geschmackswandel um 1760: Das Solokonzert im Theresianischen Wien“: einjähriges Forschungsstipendium der Österreichischen Nationalbank, Jubiläumsfonds, 1. Oktober 2002 bis 30. September 2003
- AKTION Österreich – Tschechische Republik: Kooperationsprojekt mit der Palacky-Universität Olomouc (Dr. L. Spurny) „Musikanalyse nach Heinrich Schenker“, 1.01. bis 31.12.2002, Projekt-Nr. 33p13

Das Projekt dient primär dem Informationsaustausch und beinhaltet Auslandsaufenthalte des tschechischen Kooperationspartners, den Ankauf von in Tschechien nicht zugänglicher Spezialliteratur sowie Aufenthalt und Unterricht des österreichischen Kooperationspartners in Tschechien.

Christian Glanz

Publikationen

- *Wiener Operette und österreichische Identität*, in: European Journal for Semiotic Studies Vol. 13 (3-4) 2001, S. 505-521
- *Die Rezeption des „Osmanischen“ in der Wiener Operette*, in: Inanc Feigl, Valeria Heuberger, Manfred Pittioni, Kerstin Tomenendal (Hg.), Auf den Spuren der Osmanen in der österreichischen Geschichte, Wien 2002, S. 77-85 (= Wiener Osteuropa Studien 14)
- Art. *Faschismus*, in: Österreichisches Musiklexikon, hg. von Rudolf Flotzinger, Bd. 1, Wien 2002
- *Musikalischer Populismus und politischer Kollektivismus in den 1920er und 30er Jahren*, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, Sonderheft „Musik Macht Geschichte“ (im Druck)
- Art. *Georg Jarno, Leon Jessel, Emmerich Kalman, Charles Kalman*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage herausgegeben von Ludwig Finscher. Personenteil, Kassel etc. (in Druck)
- *Bearbeitungen*, in: Gernot Gruber (Hg.), Mozart-Lexikon (im Druck)

Vorträge

- *Wien und Berlin als wechselseitige Exilorte der Musik*. Vortrag im Rahmen des internationalen Symposions „Vienna – Berlin – London“, Austrian Cultural Forum & Institute of Germanic Studies, London, Dezember 2001
- *Walzer und Dekonstruktion. Zur Verwendung von Walzermodellen bei Mahler, Berg und Ravel*. Vortrag im Rahmen des Projektes „Alles Walzer“ – Geschichte und Theorie einer populären Kunstform, veranstaltet von den Lehrkanzeln Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, Univ. für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton v. Webern-Platz 1, 15.-17.01.2002

Kooperationen und Kontakte

- Mitglied des Vorstands von „Cultural Transfer“ – Verein zur Dokumentation und Erforschung kulturellen Austauschs (seit September 2000)
- SFB Moderne Universität Graz
- Wiener Volksliedwerk

Markus Grassl

Publikationen

- zus. m. Reinhard Kapp (Hg.), *Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule. Verhandlungen des internationalen Colloquiums Wien 1995*, Wien (Böhlau) 2002, XXXVII und 825 S.
- zus. m. Reinhard Kapp: *Vorwort; Einleitung; Anhang: Biographien aus der Wiener Schule, Verzeichnis der Editionen und Bearbeitungen von Angehörigen der Wiener Schule*, in: ebd., S. IX-XXXVII, S. 551-810
- „Webern conducted Bach best of all“. *Die Wiener Schule und die alte Musik*, in: ebd., S. 509-524
- *Das ‚jüngste Gericht‘ im 17. und 18. Jahrhundert*, in: Carmen Ottner (Hg.), *Apokalypse. Symposium 1999 (= Studien zu Franz Schmidt 13)*, Wien 2001, S. 79-93
- Art. *Burgund, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Franko-Flamen, Fuge*, in: *Österreichisches Musik-Lexikon*, hg. von Rudolf Flotzinger, Bd. 1, Wien 2002
- Art. *Gesellschaftslied, Humanismus, Instrumentalmusik, Heinrich Isaac, Kammerstil, Kirchenstil*, in: ebd., Bd. 2 (im Druck)
- *Omnia in numero composuistis? Zur Problematik zahlensymbolischer Interpretation*, in: Nada Hrkova (Hg.), *Interpretation von Musik im 20. Jahrhundert* (im Druck)

Vortrag

- *Einleitung* (zus. m. Reinhard Kapp) und Referat *Swarowsky und die alte Musik* im Rahmen des Internationalen Symposiums in der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien „Hans Swarowsky (1899-1975). Musik, Kultur und Politik im 20. Jahrhundert“ – Dezember 2001

Außeruniversitäre Funktionen

- Generalsekretär der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (seit Juni 1996)
- Vorstandsmitglied (Kassier) im „Verein zur Förderung der musikhistorischen Forschung in Wien“
- Mitglied des Beirats von „Cultural Transfer“ – Verein zur Dokumentation und Erforschung kulturellen Austauschs (seit September 2000)

Gerold W. Gruber**Publikationen**

- *Arnold Schönberg und die „Programmmusik“*, in: *Musikerziehung – Zeitschrift der Musikerzieher Österreichs* 55 (Dezember 2001), S. 108ff.
- *Drei Klavierstücke op. 11*, in: Gerold W. Gruber (Hg.), *Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke*, Laaber 2002, S. 151ff.
- *Ode to Napoleon op. 41*, in: ebd., S. 81ff.
- *Satire in der österreichischen Musik nach 1945*, in: Jeanne Benay / Gerald Stieg (Hg.), *Österreich (1945-2000) – Das Land der Satire*, Frankfurt a.M. 2002, S. 285ff.

Vortrag

- *„Mich überfährt ein ungestümes Wehen...“ – Anmerkungen zu den Streichquartetten Arnold Schönbergs*. Referat beim Symposium „Musikalische Gesprächskultur – Das Streichquartett im habsburgischen Vielvölkerstaat“, Wien, 25.-27. April 2002

Betreuung ausländischer WissenschaftlerInnen

- Elena Dolenko (Einflüsse auf Arnold Schönbergs frühe Schaffensphase), Tschaikowsky Konservatorium, Moskau, Österreichischer Akademischer Auslandsdienst
- Michele Clark (Rossini's Italian Operas), University of North Carolina, Chapel Hill, Fulbright Stipendium

Lukas Haselböck**Publikationen**

- *Frühe Lieder ohne Opuszahl*, in: Gerold W. Gruber (Hg.), *Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke*, Laaber 2002
- *Drei Volkslieder op. 49*, in: ebd.
- *Friedrich Cerha, Der Riese vom Steinfeld*, in: *Wespennest* 130, 2. Quartal 03, März 2003, S. 92-94
- Diverse Konzertberichte und Programmeinführungen, u.a. für den Österreichischen Komponistenbund (ÖMZ)

Vorträge

- *Naturphilosophie bei Anton Webern*. Vortrag beim „Symposion in memoriam Hans Albrecht“, Banská Bystrica (Slowakei), Oktober 2001
- *Musik und Jugendstil*. Vortrag in der Vortragsreihe der Freunde des Belvedere im November 2002
- *Clementi – einige Spotlights auf Leben und Werk*. Vortrag beim Fest zum 250. Geburtstag von Muzio Clementi im Rahmen von „Kunst und Wissenschaft am Rennweg“, veranstaltet vom Institut „Ludwig van Beethoven“ der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 29./30. November 2002

Forschungstätigkeit und Kooperationen

- Arbeit an der Habilitation über „Zwölftonmusik und Tonalität“
- Mitarbeit beim Projekt „Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke“, hg. von Gerold W. Gruber
- Vorbereitung der Publikation des Berichts zum Hans Keller-Symposion (Arnold Schönberg Center, 2002)

Außeruniversitäre Funktionen

- Vorstandsmitglied des Österreichischen Komponistenbundes (seit 1998)
- Vorstandsmitglied und musikwissenschaftlicher Berater des Ensembles Wiener Collage (seit 2002)

Komposition

- Werk für ein Konzert des Ensembles Wiener Collage im Herbst 2003

Aufführungen 2002

- Mödling, Theresiensaal: Sequenzen für zwei Klaviere
- Gesellschaft für Musik Wien: Miniaturen für Streichquartett, Violinsonate, Sequenzen für 2 Klaviere
- Tabakmuseum Wien: Bläserquintett
- Alte Schmiede Wien: Violinsonate

Konzerte

- Projekt mit Johannes Hiemetsberger (Jeunesse)
- Projekt mit Otto M. Zykan (Landesmuseum St. Pölten)
- Weitere Projekte

Andreas Holzer**Publikationen**

- *Musiktheatralischer Pluralismus im Wien der 1920er Jahre*, in: Primoz Kuret (Hg.) Kongreßbericht der 17th Slovenian Musical Days vom 9.-12. April 2002 in Laibach, Laibach 2003, S. 76-84
- *Violinkonzert op. 36*, in: Gerold W. Gruber (Hg.), Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke, Laaber 2002
- Art. *Hüttenbrenner*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage herausgegeben von Ludwig Finscher. Personenteil, Kassel etc. 2002 (im Druck)
- *Einzelsysteme von Komponisten*, in: Helga de la Motte-Haber / Oliver Schwab-Felisch (Hg.), Musiktheorie. Das Handbuch (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft Bd. 2) (im Druck)
- *Das Wiederaufleben pythagoräischer Traditionen im 20. Jahrhundert*, in: ebd.
- Art. *Johann Georg Fellingner, Heinrich Hüttenbrenner, Urban Jarnik, Johann Nepomuk Ritter von Kalchberg, Christoph Kuffner, Johann Gottfried Kumpf, Michael Lubi, Johann Christian Mikan, Eduard Platner*, in: Walther Dürr /

Michael Kube / Michael Kohlhäufel (Hg.), Schubert-Liedlexikon der Neuen Schubert-Ausgabe (im Druck)

Vorträge

- *Musiktheatralischer Pluralismus im Wien der 1920er Jahre*, bei: 17th Slovenian Musical Days vom 9.-12. April 2002 in Laibach
- „Klavierlehrerfräuleins“ und „Musikschaffende Frauen der Gegenwart“ in Wien 1870-1945, bei: Ringvorlesung „Wenn Frauen musizieren...“ an der Hochschule für Musik und Theater Hannover im WS 2002/03 (gemeinsam mit Annegret Huber)

Annegret Huber

Publikationen

- Art. *Carl Joseph Bernard, Friedrich Anton Franz Bertrand, Bernhard Ambros Ehrlich, Aaron Pollak [zu D 919], Martin Joseph Prandstetter [zu D 262], Adolf Freiherr Pratobevera von Wiesborn, Johann Anton Friedrich Reil, Christian Ludwig Reissig [zu D 320], Louis Graf von Széchenyi de Sárovari-Felső-Vidék [zu D 514 und D 515]*, in: Walther Dürr / Michael Kube / Michael Kohlhäufel (Hg.), Schubert-Liedlexikon der Neuen Schubert-Ausgabe (im Druck)
- Art. *Günter Kahowez*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage herausgegeben von Ludwig Finscher. Personenteil (im Druck)
- „Wegweiser und Scheinwerfer“. *Diether de la Motte's Einfluß auf den Musiktheorieunterricht an deutschen (Hoch-)Schulen*, in: Helga de la Motte-Haber / Oliver Schwab-Felisch (Hg.), Musiktheorie. Das Handbuch (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft Bd. 2) (im Druck)

Vorträge

- *Was Mütter natürlicherweise hervorbringen. Anton Reichas „idée mère“ und andere Anforderungsprofile*. Vortrag beim Beethoven-Kongreß 2001 der Hochschule der Künste, Berlin (Oktober 2001)
- *Das „Lied ohne Worte“ als kompositorisches Experiment. Annäherungen an ein strukturelles Gattungskonzept*. Vortrag bei der 5th European Music Analysis Conference – University of Bristol, 4.-7. April 2002
- *Überlegungen zur Rolle der musikalischen Analyse im Kontext der Genderforschung*. Vortrag beim 2. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, 11.-13. Oktober 2002, Hochschule für Musik und Theater München
- „Klavierlehrerfräuleins“ und „Musikschaffende Frauen der Gegenwart“ in Wien 1870-1945, bei: Ringvorlesung „Wenn Frauen musizieren...“ an der Hochschule für Musik und Theater Hannover im WS 2002/03 (gemeinsam mit Andreas Holzer)

Günter Kahowez**Kompositionen und künstlerisches Engagement**

- *Traum-Krystall* für Violoncello solo (25 min.) (Jänner bis August 2002)
- mehrere Klavierstücke zu dem Zyklus *Mandala* (derzeit 18 Sätze)
- Arbeit an den beiden noch nicht fertig gestellten Orchesterwerken *Eheytoma*, Erdenmusik für Bläser und Schlaginstrumente, sowie *Schichtungen II*.
- Vorbereitung der Ausstellung „Günter Kahowez“ in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (November 2002)
- CD-Ausgabe von *Drei Fantasiestücke* für Flöte, Violoncello und Klavier (Cover-Titel: States of Mind; Pierrot Lunaire Ensemble Wien)

Wissenschaftliche Arbeit und Publikationen

- Herausgabe einer CD-Kassette Musik- und Wordokumentation Karl Schiske (insgesamt drei CDs plus Beiheft). Die Aufnahmen entstammen dem Symposium „Karl Schiske und sein Schülerkreis“ im November 1999

Reinhard Kapp**Publikationen**

- zus. m. Markus Grassl (Hg.), *Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule. Verhandlungen des internationalen Colloquiums Wien 1995*, Wien 2002, XXXVII und 825 S.
- zus. m. Markus Grassl: *Vorwort; Einleitung; Anhang: Biographien aus der Wiener Schule, Verzeichnis der Editionen und Bearbeitungen von Angehörigen der Wiener Schule*, in: ebd., S. IX-XXXVII, S. 551-810
- „Performance“ bei Arnold Schönberg und John Cage, in: ebd., S. 455-467
- *Zemlinsky als Dirigent*, in: Hannes Grosseck, Thomas Reischl (Hg.), *Zeit-Wart Gegen-Geist. Beiträge über Phänomene der Kultur unserer Zeit* (Festschrift Sigrid Wiesmann), Wien-Sidney 2001, S. 171ff.
- *Resurrectio mortuorum in Liturgie und Konzert*, in: Carmen Ottner (Hg.), *Apokalypse. Symposium 1999* (Studien zu Franz Schmidt 13), Wien 2001, S. 60-68

Vorträge

- *Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule*. Vortrag im Rahmen eines Projekts „Text und Klang in Musik und Dichtung“ an der Musikhochschule Trossingen – Oktober 2001
- *Zum Stand der Bearbeitung des Orpheus-Stoffs in den Zwanziger Jahren*. Referat im Rahmen eines Symposiums des Ernst-Krenek-Instituts „Ernst Krenek, Oskar Kokoschka und die Geschichte von Orpheus und Eurydike“ – November 2001
- *Einleitung* (zus. m. Markus Grassl); *Swarowsky in der Wiener Schule*. Referate im Rahmen des Internationalen Symposiums in der Universität für Musik

und darstellende Kunst Wien „Hans Swarowsky (1899-1975). Musik, Kultur und Politik im 20. Jahrhundert“ – Dezember 2001

- *Webern und das heutige Komponieren*. Gespräch mit Christian Ofenbauer im Rahmen des Webern-Symposiums im Rahmen des Komponistenforums Mittersill – September 2002
- *Richard Wagner und die romantische Oper*. Öffentlicher Vortrag im Rahmen eines Projekts der Musikhochschule Stuttgart „Aktualität des Mythos. Richard Wagners Ring des Nibelungen“ – Dezember 2003

Außeruniversitäre Funktionen

- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz (seit 2002)
- Präsident des „Vereins zur Förderung der musikhistorischen Forschung in Wien“
- Stv. Vorsitzender des Stiftungsbeirats der Arnold Schönberg Center Privatstiftung (seit 2001)

Anita Mayer-Hirzberger

Publikationen

- *Musik und Fest*, in: feste feiern. Katalog zu Oberösterreichischen Landesausstellung Stift Waldhausen 2002, hg.von Eva Kreissl, Andrea Scheichl, Karl Vocelka (Linz 2002) S. 79-85
- Mitarbeit an: Institut für Frühe Neuzeit (Hg.), *Geschichte der Stadt Wien* Bd. 2 (im Druck)
- *Die Bedeutung des Liedes für die Identitätsfindung für die Protestanten in Österreich*, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, Sonderheft „Musik Macht Geschichte“ (im Druck)
- Art. *Brüssel, Jugendmusikbewegung, Hitlerjugend*, in: Österreichisches Musik-Lexikon, hg. von Rudolf Flotzinger, Bd. 1, Wien 2002

Vortrag

- *Voting for Shifts in Austria. How the Ständestaat (1934-1938) Used Musical Clichés to Improve the Country's Image Abroad*. Vortrag beim Work-Shop „Ports of Call“ – September 2002

Kontakte

- Mitarbeit im Institut für Frühe Neuzeit in Wien, Zuständigkeit für den Bereich „Musik“

Manfred Permoser

Publikationen

- „*De la musique avant toute chose...*“ *Musik, Impressionismus und Symbolismus im Kontext der Musikgeschichte*, in: *Musikerziehung* 55 (2001), H. 10, S. 25ff.
- „*Zaubersprache der Empfindung*“. *Die „ästhetische Botschaft“ der Musik – Zur*

Symbolfunktion der Musik im soziosemiotischen Feld, in: *European Journal for Semiotic Studies*, Vol. 13 (1-2), Wien 2002, S. 223ff.

- Rezensionen des Festivals „Glatt & Verkehrt“ sowie des Festivals „Stimmen-Kontraste“ in *Österreichische Musikzeitschrift* 57 (2002), H. 10, H. 11-12
- *Komponiertes Leben – Musikalische Kommunikationsstrukturen im soziokulturellen Kontext*, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, Sonderheft „Musik Macht Geschichte“ (im Druck)
- *Wien Modern – Stationen einer Rezeptionsgeschichte Neuer Musik*, in: *Geschichte der österreichischen Bundesländer seit 1945*, hg. von L. Mikoletzky, R. Jerábek u. G. Rigele (im Druck)

Vorträge

- *„Sie hätte singen sollen, diese neue Seele – nicht reden!“ – Nietzsche und die Musik – ein Genie auf Abwegen?.* Vortrag im Rahmen der „Kremser Humanistischen Gesellschaft“ in Kooperation mit dem NÖ Donaufestival, Krems, Juni 2001
- *Vom Privatverein zum Deutschen Kulturorchester. Die Wiener Symphoniker im NS-Staat.* Vortrag im Rahmen des Zyklus „Die Institute und Lehrkanzeln der Universität für Musik und darstellende Kunst stellen sich vor“, veranstaltet von der Österreichischen Gesellschaft für Musik, 23. Oktober 2001
- *Schönbergs Wien – Wiener Musik- und Kulturleben im Umfeld des Schönberg-Kreises.* Vortrag im Rahmen des Symposions „Arnold Schönberg – Europa Y Espana“ Universidad de Valladolid, Espana 5./6. November 2001
- *„Kunst kommt von müssen, nicht von können“.* Vortrag im Rahmen der Reihe „Musik hören – Musik verstehen“ veranstaltet von der Ludwig Ritter von Köchel Gesellschaft gem. m. der Kunsthalle Krems, Kunsthalle Krems 18. November 2001
- *„Seid umschlungen, Millionen!“ – Der Walzerkönig in der Musikstadt.* Vortrag gem. m. C. Szabó-Knotik im Rahmen des Projektes „Alles Walzer“ – Geschichte und Theorie einer populären Kunstform, veranstaltet von den Lehrkanzeln Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton v. Webern-Platz 1, 15. Jänner 2002
- *Sozialist, Monarchist, Zionist? Schönbergs Haltung zur Politik.* Vortrag im Rahmen des Symposions „Arnold Schönberg, La Escuela de Viena Y Espana“ Universidad de Salamanca, Espana 20.-22. Mai 2002
- *„Dieser Wille zur Vervollkommnung...“ – Bruckner-Rezeption innerhalb der Österreichischen Arbeiter-Musikbewegung.* Vortrag im Rahmen des Bruckner-Symposions 2002, Brucknerhaus Linz 26.-29. September 2002

Margareta Saary**Forschung**

Der erhöhte Zeitaufwand infolge der Strukturreform des Hauses und der absolut unerwartete und durch keine Maßnahmen abwendbare gesteigerte Betreuungsaufwand für die Studierenden der Studienrichtung „Interuniversitäres Doktoratsstudium“ führten zu einer über das verfügbare Zeitkontingent von 40 WStd hinausgehenden Belastung im Jahr 2002. Zudem waren zusätzliche Lehrveranstaltungen während des Sommersemesters im Ausmaß von 4 WStd. zu übernehmen, so dass im gesetzlich vorgesehenen Rahmen keine Forschungstätigkeit möglich war.

Forschungsarbeiten, die außerhalb der bezahlten Zeit in der Freizeit durchgeführt wurden, können hier nicht verbucht werden. Darunter fällt die Mitarbeit am Österreichischen Musiklexikon der Kommission für Musikforschung der Akademie der Wissenschaften sowie Publikationen im Kunstpunkt und in den Salzburger Nachrichten.

Aufsätze

- *Brettl-Lieder*, in: Gerold W. Gruber (Hg.), Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke, Laaber 2002
- *Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente op. 9 (und op. 9 B)*, in: ebd.

Gottfried Scholz**Publikationen**

- *J.S. Bachs Matthäuspassion. Studien zum Autograph*, in: Günter Brosche (Hg.), Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm, Stuttgart 2002
- *Multikulturalismus*, in: „15de Duits-Nederlands-Vlaamse Hogescholenconferentie“, Gent 2002
- *Verklärte Nacht op. 4*, in: Arnold Schönberg, Interpretationen seiner Werke, hg. von Gerold W. Gruber, Laaber 2002

Forschungsprojekte

- Projekt „English Court Masque“ in Zusammenarbeit mit der Universität Oxford
- Projekt „Gottfried van Swieten“ in Zusammenarbeit mit der Reichsuniversität Leiden

Ehrungen

- Im November 2002 wurde Gottfried Scholz zum Ehrenmitglied („Honorary Fellowship“) der Royal College of Music London ernannt.

Thomas Herwig Schuler**Vorträge**

- Wien, „University Meets Public“ Volkshochschule Alsergrund, 7.03.2002: *Allgemeine Fragen zum Verständnis tonaler Musik* (Vortrag mit Musikbeispielen)
- Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst, 7.06.2002: *Primzahlen in der Musik. Zur Vision ihres zweifachen Wirkens* (Colloquium mit Musikbeispielen)
- Wien, Buchhandlung 777, 12.06.2002: *Harmonik*

Publikation

- *Neue Wege in der Tonalität. Anmerkungen zum Streichquartett Nr. 1 Bestrebungen.zentrumsnah.* Doblinger-Verlagsnachrichten „klangpunkte“ 14. Wien 2002, S. 18-19

Kompositionen

- Im Berichtszeitraum komponierte Schuler Werke für Chor und großes Orchester, ein Violinduo sowie ein Streichquintett. Seine kompositorische Arbeit beruht auf einer von ihm entwickelten harmonikalen Musiktheorie über das Beziehungsgeflecht unterschiedlicher Teiltonspektren („Fraktale Tonalität“), welches Schuler als Buch & CD veröffentlichen wird.
- Gewinner des Internationalen Chor & Orchesterwettbewerbs veranstaltet vom Österreichischen Arbeitersängerbund

Weitere Tätigkeit

- Organisatorische und fachliche Vertretung der Harmonik im Rahmen der „Science Week@Austria 2002“
- Arbeit am Doktorat „Fraktale Tonalität“; eine selbstständig entwickelte Musiktheorie der Tonalität, unmittelbar abgeleitet aus Teiltonspektren und ihrer Zahlenverhältnisse

Werner Schulze**Vorträge**

- Zwettl, 25.10.2001: *Komponieren heute*
- Plovdiv (Bulgarien), Academy of Music and Dance, 20.02.2002: *2002.2002 – Remarks on Symmetry*
- Wien, Haus der Komponisten, 5.03.2002: *Zum MAECENAS-Kunstsponsoringspreis*
- Schlaining, 10.05.2002: *Jenő Takács zum 100. Geburtstag* (Laudatio)
- Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst, 7.06.2002: *Kontemplation und Vision*
- Wien, Ruprechtskirche, 07.06.2002: *Gebet und Fuge – Matthäus und Bach übereinandergelegt*

- Peuerbach, Symposion „Der Harmoniegedanke Gestern und Heute“, 21.09.2002: *Anmerkungen zu Traum und Vision*
- Wien, Technische Universität, 2.12.2002: *Architektur und Musik: Vergleich ihrer Formensprachen*
- Wien, Management Club, 14.01.2003: *Die musikalische Wunderwelt des Hans Tschiritsch (Laudatio)*
- Wiesbaden, Literaturhaus, Hessischer Rundfunk, 23.01.2003: *Verborgenes Hören ist stärker als offenes*
- Wien, TanzAtelier, 26.02.2003: *Josef Matthias Hauer – Von der Thematik zur Athematik via Mathematik*

Publikationen

- *Architektur ist gefrorene Musik*, Kreis der Freunde um Hans Kayser, Mitteilungen 46. Bern 2001, S. 8-13
- *Höhlengleichnis*, Kunst Macht Schule. Wiener Neustadt 2002
- *Vom Schüler zum Freund. Jenő Takács*. Festschrift zum 100. Geburtstag. Wien 2002, S. 36f.
- *A tanítóány baráttá válik. Radics Éva: Cinfalvától Cinfalváig*. Budapest 2002, S. 176-178
- *Weltbürger kontra Fremdbürger. Werner Schulze zu Besuch bei Jenő Takács*. Kunstpunkt 24. Wien 2002, S. 25f.
- *Der Schatten Seele. A- & Eu-phorismen*. Mit Zeichnungen von Gerhard Jahoda. Wien 2002. 50 Seiten

Komposition

- Pythagoreisch-platonische Harmonik bestimmt Schulzes Werk *SOKRATES – Drama mit Musik*. Am 24.10.2002 wurden im Rahmen von „Ein Abend mit Sokrates“ die harmonikalen Abschnitte daraus aufgeführt: Unsterblichkeit der Seele, Sphärenharmonie, Höhlengleichnis.

Beratungstätigkeit, Jurysitzungen, externe Mitarbeit

- Werner Schulze wurde auch 2002 in die Jury des MAECENAS-Kunstsporing-Preises und des Niederösterreichischen Kultursponsoring-Preises, beide von den „Initiativen Wirtschaft für Kunst“ veranstaltet, bestellt. Zusätzlich gestaltete Schulze die künstlerischen Programme der Gala-Abende in St. Pölten, Festspielhaus (Nov. 2001 & Nov. 2002), und in Wien, Hotel Imperial (Nov. 2001 & Nov. 2002).
- Bei der Planung des Erweiterungsbaus der Münchner Musikhochschule wurde Schulze als Fachgutachter beigezogen.
- Schulze wurde eingeladen, mit einem Vortrag über Harmonik an der Gründungskonferenz des gesamteuropäischen ökumenischen Kirchbaus („templo ecuménico“) in Oliva (Spanien) im Jahr 2003 teilzunehmen.
- In Barcelona wurde Schulze als künstlerisch-wissenschaftlicher Konsulent in das Organisations-Komitee „Forum der Kulturen – Barcelona 2004“

berufen. In dem von ihm getragenen künstlerischen Projekt steht mittelalterliche Mystik und der Dialog zwischen Christentum und Islam im Mittelpunkt.

- Auch in ein anderes internationales Ereignis 2004, die Sommerolympiade in Griechenland, ist Schulze einbezogen. Gemeinsam mit Themistokles Semier, Dirigent an der Nationaloper Athen, und Daniel Knecht, Direktor des Konservatoriums Zürich, wurde er in die Jury des anlässlich der Olympiade durchgeführten Kompositionswettbewerbes berufen.
- Schulze erhielt den Würdigungspreis für Musik 2002 der Niederösterreichischen Landesregierung.

Morten Solvik

Forschungs- und Öffentlichkeitsarbeit

WS 2001/02

- Teilnahme an der „American Musicological Society Tagung“ (Atlanta, USA)
- SS 2002
- Veröffentlichung der 2. Ausgabe von *The Oxford Companion to Mahler*, Kapitel über „Mahler and Germany“
- Bard College Mahler Festival (Annandale-on-Hudson, NY, USA)
- Organisation und Moderation eines Konzerts: „Popular Music at the Turn of the Century“
- Editionserstellung (und Uraufführung) von zwei Liedern von Hans Rott
- Panel Discussion, Vortrag zu „Mahlers Naturbild“
- Mitautor der Programmnotizen

WS 2002/03

- Bard College Mahler Festival, Lincoln Center, NY: Panel Discussion, Vortrag zu „Mahler's Untimely Modernism“
- Teilnahme an der „American Musicological Society Tagung“ (Columbus, USA)

Cornelia Szabó-Knotik

Publikationen

- *Musikalische Elite in Wien um 1900: Praktiken, Prägungen und Repräsentationen*, in: Susan Ingram / Markus Reisenleitner / Cornelia Szabó-Knotik (Hg.), *Identität. Kultur. Raum. Kulturelle Praktiken und die Ausbildung von Imagined Communities in Nordamerika und Zentraleuropa*, Wien 2001
- *Strategien der Identitätsstiftung im Musikfilm der ersten Republik am Beispiel von „Leise flehen meine Lieder“ und „Opernring“*, in: Günter Krenn und Armin Loacker (Hg.), *Zauber der Boheme*, Edition Film und Text 5, Filmarchiv Austria, Wien 2002
- *Changing Aspects of Sacred and Secular: Liszt's „Legend of St. Elisabeth“ in the*

Repertory of the K.K. Hof-Operntheater in Vienna, in: Jim Samson / Bennett Zon (Hg.), *Nineteenth-Century Music. Selected Proceedings of the Tenth International Conference*, Ashgate, Aldershot 2002

- *Drei Satiren op. 28*, in: Gerold W. Gruber (Hg.), *Arnold Schönberg – Interpretationen seiner Werke*, Laaber 2002
- *Dreams of Exotic Beaches*, in: Susan Ingram / Markus Reisenleitner / Cornelia Szabó-Knotik (Hg.), *Reverberations. Representations of Modernity, Tradition and Cultural Value in-between Central Europe and North America*, Frankfurt a.M. 2002
- *Art. Budapest (gem. m. Agnes Gupcso), Hanns Eisler, Erkel (Familie), Film und Filmmusik*, in: *Österreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolf Flotzinger, Band 1, Wien 2002

Redaktion

- gem. m. Susan Ingram, Markus Reisenleitner (Hg): *Identität. Kultur. Raum. Kulturelle Praktiken und die Ausbildung von Imagined Communities in Nordamerika und Zentraleuropa*, Wien 2001
- gem. m. Susan Ingram, Markus Reisenleitner (Hg): *Reverberations. Representations of Modernity, Tradition and Cultural Value in-between Central Europe and North America*, Frankfurt a.M. 2002

Vorträge

- „*Seid umschlungen, Millionen!*“ – *Der Walzerkönig in der Musikstadt*. Vortrag gem. m. Manfred Permoser im Rahmen des Projektes „*Alles Walzer*“ – Geschichte und Theorie einer populären Kunstform, veranstaltet von den Lehrkanzeln Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton v. Webern-Platz 1, 15.-17. Jänner 2002
- *Music City Unlimited? A Study on Contemporary Vienna*. Vortrag bei der 4. Internationalen Konferenz „*Crossroads in Cultural studies*“ in Tampere, Juni 2002
- *Globalizing Bach: Classical Music, Commerce, the Media and Blind Ownership*. Vortrag beim 17. Internationalen Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Leuven, August 2002
- *The Notion of Popular Style in (Early) 19th Century Theatre and Music in Vienna*. Vortrag beim 3. Internationalen Symposium des Theaters Leiden, September 2002
- *Endangered Traditions? Contemporary Popularizations of Classical Music*. Vortrag beim 3. Internationalen Symposium der Bosnischen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Sarajewo Oktober 2002
- *Telling His Story. Experiences of Exile and Return Shapening Max Graf's Cultural Agenda*. Vortrag beim Internationalen Workshop „*Ports of Call. Central European and North American Culture/s in Motion*“, veranstaltet

vom Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik und dem Verein Cultural Transfer in Wien, Oktober 2002

- *Clementi & Co. Das Klavier als Objekt freier Marktwirtschaft. Zum Berufsbild Muzio Clementis.* Vortrag beim Fest zum 250. Geburtstag von Muzio Clementi im Rahmen von „Kunst und Wissenschaft am Rennweg“, veranstaltet vom Institut „Ludwig van Beethoven“ der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 29./30. November 2002

Dieter Torkewitz

Publikationen

- *Unbekannte Paläofränkische Neumen aus Werden a. d. Ruhr*, in: Archiv für Musikwissenschaft (59) 2002, S. 1ff.
- *Vom Selberschreiben*, in: Arnfried Edler / Sabine Meine (Hg.), Bericht der Internationalen Tagung Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Hochschule für Musik und Theater Hannover 2001, Augsburg 2002
- *Chor-Visionen in der Ruhrmetropole?*, in: von D. Schenk-Güllich und S. Reimann (Hg.), 50 Jahre ADC, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände e.V., Essen, 5.-8. September 2002, Chor Programm, Essen 2002
- *Über Abhängiges und Unabhängiges. Zur Opernkonzepktion von John Cage und anderen*, in: Christoph-Hellmut Mahling / Kristina Pfarr (Hg.), Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 41), Tutzing 2002

Vortrag

- *Wolfgang Amadeus Mozarts Menuette als Unterrichtsbeispiele.* Vortrag im Rahmen des Projektes „Alles Walzer“ – Geschichte und Theorie einer populären Kunstform, veranstaltet von den Lehrkanzeln Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton v. Webern-Platz 1, 15.-17. Jänner 2002

Internationaler Austausch

- Gemeinsames Seminar und Treffen mit Musiktheoriestudierenden der Folkwang-Hochschule Essen (BRD)

Iby-Jolande Varga

Das vergangene Jahr erwies sich durch Fortschritte im Bereich der Streaming-Technologien als guter Zeitpunkt, um die Entwicklung von brauchbaren Werkzeugen für den E-Learning Bereich voranzutreiben. Videos mit Experten, Interviews mit denselben, Online-Vorlesungen, zoombare Dokumente und komplexe Oberflächen, um die verschiedensten Inhalte – Texte, Tondokumente, Radiohörspiele, Bilder, Videos – interaktiv zu verknüpfen und bereitzustellen, sind dabei – im Auftrag von und in Zusammenarbeit mit

„Neue Medien an der Geistes- und Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien“ – entstanden.

Aktivitäten Multimedia (Auswahl)

- Website für den Lehrgang für Tonsatz nach Heinrich Schenker:
www.mdw.ac.at/schenkerlehrgang/
- Maßgebliche Mitarbeit bei Austrian Art Music Productions Online:
www.amplify.at
- Musikervideos, Internet Radio, zoombare Partituren und Handschriften, Animation, Flash, HTML und Tests
- Neugestaltung mit Musikervideos in neuesten Streaming-Technologien und Multimedia-Beispielen auch für den E-Learning-Bereich unter Service:
www.filmkunst.at
- Weitere Aktivitäten 2001/2002: Mitarbeit bei Musikvermittlungsprojekten, Auftragsarbeiten im Bereich Musikveranstalter, mehrere Videoproduktionen, Vorbereitung mehrerer CD-Rom Produktionen, Animationsfilmprojekt vor dem Abschluss