

## Öffentliche Präsentationen

### Berufungsverfahren Musikwissenschaft (mit Schwerpunkt Analyse)

Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien  
Hörsaal K0101

#### Dienstag, 3. Mai 2011

09:00 **PD Dr. Peter Niedermüller**

*Vortrag:* Musikalische Form und programmatische Implikationen im Finale von Antonín Dvůřaks Sinfonie *Aus der neuen Welt*

*Seminar:* Perspektiven musikalischer Analyse am Beispiel von Claude Debussys *Prélude 2e Livre No. -X. (... Canope)*

11:00 **Dr. Simon Obert**

*Vortrag:* „Try and make it a bit more live“. Zum Verhältnis von Skizzenforschung und Analyse am Beispiel der Rolling Stones

*Seminar:* Hector Berlioz' *Symphonie fantastique* mit den Augen Robert Schumanns

14:00 **PD Dr. Rainer Bayreuther**

*Vortrag:* Im Windschatten Heideggers. Die Deutung Alter und Neuer Musik in Heinrich Besslers Handbuch *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance* von 1931

*Seminar:* Felix Mendelssohn Bartholdy: *Albumblatt (Lied ohne Worte)* op. 117

#### Mittwoch, 4. Mai 2011

09:00 **PD Dr. Signe Rotter-Broman**

*Vortrag:* „Ich löse mich in Tönen“. Stimmen und Subjekte im Finale von Arnold Schönbergs Streichquartett Nr. 2 fis-moll op. 10

*Seminar:* Wolfgang Amadé Mozart: Konzertarie KV 505 *Ch'io scordi di te? – Non temer, amato bene*

11:00 **PD Dr. Stefan Keym**

*Vortrag:* Sinfonie- oder Sonatenform? Überlegungen zu einer vergleichenden Gattungsforschung

*Seminar:* Analyse einer Sonaten-Exposition des 18. Jahrhunderts

15:00 **PD Dr. Panja Mücke**

*Vortrag:* Höfische Kultur als Kommunikationsform: Caldaras Opern und Oratorien unter Kaiser Karl VI.

*Seminar:* Mediale Synthese – zum Film in Weills *Royal Palace* (1927)